



**POLITÉCNICA
DEL CARCHI**

EDUCAMOS PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

MANUAL DE COLECCIONES

2023

DIRECCIÓN DE
INVESTIGACIÓN

UNIDAD DE
PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN
ACADÉMICA Y CIENTÍFICA

www.upec.edu.ec

Contenido

PRESENTACIÓN	3
DEFINICIÓN DE COLECCIÓN EDITORIAL	3
COLECCIONES UNIVERSITARIAS RECONOCIDAS	3
IMPORTANCIA DE GENERAR UNA COLECCIÓN EDITORIAL	4
COLECCIONES PROPUESTAS	5
LINEAMIENTOS GRÁFICOS PARA LAS COLECCIONES	5
Lineamientos gráficos generales	6
Portada general para todas las colecciones	7
Contraportada general para todas las colecciones	7
Contraportada general para coediciones publicadas por la UPEC	7
Guardas	8
Portada interna 1	9
Portada interna 2	9
Página de créditos para todas las colecciones	9
Índice vertical para libro de un autor	9
Índice vertical para libro de varios autores	10
Índice para libro por capítulos subdivididos con nomenclatura	11
Índice para libro por capítulos subdivididos sin nomenclatura	11
Agradecimientos con texto corto	
Agradecimientos con texto largo	
Dedicatoria	
Epígrafe	
Lineamientos gráficos para las colecciones	
Lineamientos de la Colección Cónclave	
Lineamientos de la Colección Investigación	
Lineamientos de la Colección Comunidad	
Lineamientos de la Colección Cátedra	
Lineamientos de la Colección Laureada	
Lineamientos de la Colección Ideas	

PRESENTACIÓN

Después de analizar los criterios editoriales y de diseño presentes en los libros que ha publicado la Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), se concluyó que era necesario generar una línea editorial y gráfica que generara una unidad de sentido visual, estética y gramatical en todas las publicaciones unitarias.

El objetivo de este documento, precisamente, es solventar esa necesidad, proponiendo la creación de varias colecciones editoriales para los libros que publica la UPEC. Estas colecciones aquí propuestas, que son el fruto de un análisis riguroso y detallado de los procesos de publicación de la universidad, se fundamentan en unos mismos principios estilísticos de diseño gráfico y en unos mismos criterios gramaticales de unificación de sentidos editoriales. Sin embargo, cada colección ha sido concebida a partir de unas propuestas que le permiten independizarse y generar su propia identidad gráfica.

DEFINICIÓN DE COLECCIÓN EDITORIAL

Una colección es un modo de organizar por agrupamiento las publicaciones que genera una editorial. El criterio que rige ese agrupamiento, en muchos casos, es el tema de las publicaciones; en otros casos, el criterio de organización es el público lector o sector social hacia el cual se dirigen las publicaciones.

Así, a manera de ilustración, podríamos decir que todos los libros que una editorial publica sobre cultura pertenecen a una misma colección, mientras que aquellos que publica sobre educación pertenecen a otra colección. De igual manera, podríamos ilustrar el concepto de colecciones diciendo que aquellos libros que una editorial publica para niños de 3 a 5 años pertenecen a una colección, mientras que aquellos que publica para jóvenes de 12 a 15 años pertenecen a otra colección.

COLECCIONES UNIVERSITARIAS RECONOCIDAS

Algunas colecciones muy reconocidas en el ámbito editorial universitario son las siguientes:

- ❖ **Colección Academia, del Centro de Investigaciones Sociológicas:** sus libros se caracterizan por presentar breves compilaciones sobre la realidad social y política de Europa.
- ❖ **Colección Arias Montano, de la Universidad de Huelva:** incluye los trabajos de investigación científica que se realizan en la institución.
- ❖ **Colección Barcino, de la Universitat de Barcelona:** publica los trabajos que se realizan en la institución sobre el orientalismo antiguo.
- ❖ **Colección Cuadernos de Derechos Humanos, de la Universidad de Deusto:** publica investigaciones que se desarrollan en la universidad sobre Derechos Humanos.

IMPORTANCIA DE GENERAR UNA COLECCIÓN EDITORIAL

Hay tres razones que justifican la necesidad e importancia de generar colecciones al interior de la editorial de la UPEC.

- ❖ **Identidad:** las colecciones generan una identificación en las publicaciones de una editorial, porque permiten que el lector identifique visualmente las características de un libro que pertenece a la casa editorial. En el caso de la UPEC, las colecciones permitirán que los lectores identifiquen y se familiaricen con la línea gráfica de la editorial.
- ❖ **Organización:** las colecciones permiten organizar las publicaciones de una editorial. La UPEC podría agrupar sus publicaciones encaminándolas hacia un mismo sentido editorial, impidiendo que se presente una dispersión que entorpezca el alcance de los objetivos institucionales.
- ❖ **Lectores:** si bien es cierto que las colecciones editoriales carecen de importancia para los lectores casuales o no programáticos, también lo es que constituyen un elemento de enorme importancia y trascendencia para los lectores especializados. En el caso de la editorial de la UPEC, sus publicaciones son exclusivamente especializadas, lo cual implica que sus lectores, por ende, son también especializados en temas y asuntos específicos. Para estos lectores especializados será una gran ventaja contar con colecciones que agrupen y organicen sus intereses de lectura.

COLECCIONES PROPUESTAS

Después de analizar el contexto de producción, el contenido temático y el proceso de edición de los libros de la UPEC, se proponen las siguientes colecciones para agrupar la mayor cantidad de libros que se procesan en la editorial:

- ❖ **Colección Cónclave:** esta colección agrupará aquellos libros que se presentan como compilaciones o memorias de congresos, encuentros, foros, clases, procesos de titulación u otros eventos o situaciones que desarrolla la institución de manera independiente o en asocio con otras instituciones.
- ❖ **Colección Investigación:** esta colección agrupará los libros que se publican como resultado parcial o final de un proyecto de investigación adscrito oficialmente a la UPEC.
- ❖ **Colección Comunidad:** esta colección agrupará los libros que se publican como resultado parcial, final o anexo de un proyecto de vinculación adscrito a la UPEC.
- ❖ **Colección Cátedra:** esta colección agrupará los libros escritos por docentes como material de apoyo o referencia para sus clases en la UPEC, bien sea a manera de guía, de proyecto de aula, ejercicios aplicados, explicación teórica u otra modalidad.
- ❖ **Colección Laureada:** esta colección agrupará las tesis de grado y de maestría que han recibido una alta distinción académica, y cuya publicación ha sido recomendada por los miembros del jurado de defensa, el tutor y el director de la carrera.
- ❖ **Colección Ideas:** esta colección agrupará los trabajos no institucionales realizados por los docentes, tales como investigaciones académicas desarrolladas por su

cuenta, compilación de ensayos que han escrito durante su vida académica o cualquier otro texto que han generado como aporte al conocimiento sin que se enmarque necesariamente como un proyecto institucional.

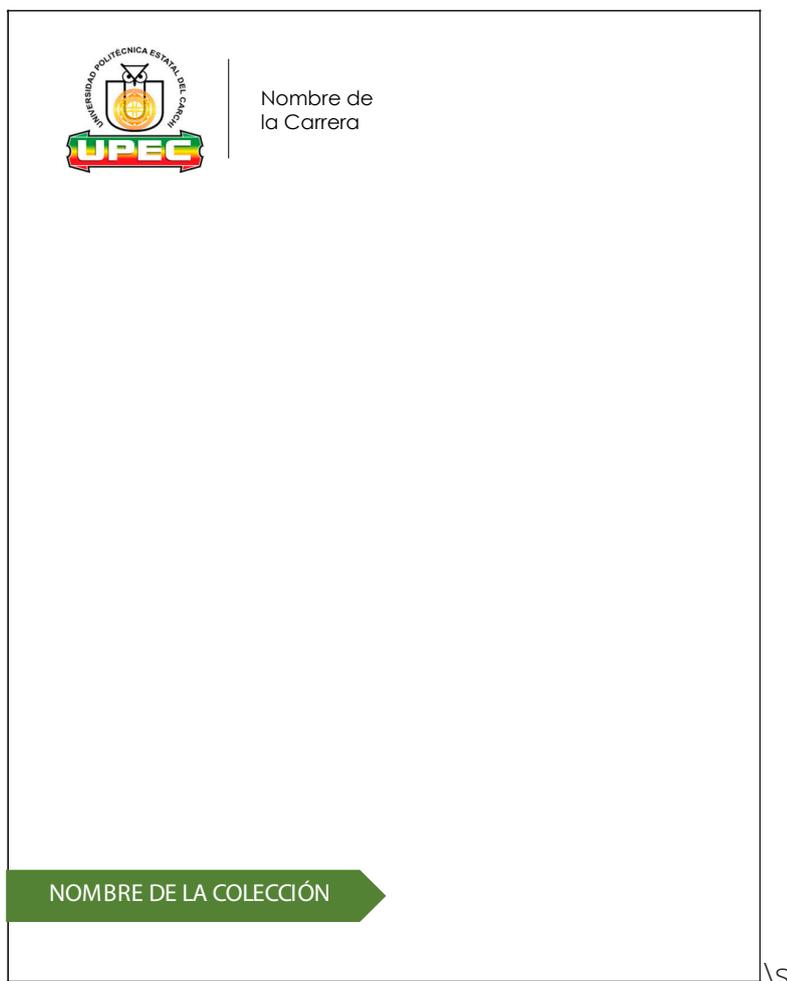
- ❖ **Colección la Tulpa:** esta colección agrupará los trabajos literarios, creativos y ficcionales desarrollados por los integrantes de la comunidad académica o por autores externos cuya postulación ha sido autorizada. Entre los géneros que aquí se incluirán están la poesía, el cuento, la novela y, en general, todos aquellos que están determinados por una búsqueda artística.

LINEAMIENTOS GRÁFICOS PARA LAS COLECCIONES

A continuación, se presentan los lineamientos gráficos para las colecciones. En primer lugar, se presentará la línea gráfica general que deben mantener todas las colecciones, es decir, el perfil de diseño que deben conservar todos los libros que se publiquen en la UPEC.

Después de esos lineamientos generales, se procederá a presentar la línea gráfica de cada una de las colecciones propuestas.

Lineamientos gráficos generales



Descriptores

- ❖ Todos los libros, independientemente de la colección a la que pertenezcan, llevarán este mismo formato de portada.
- ❖ En la parte superior izquierda debe ir el imagotipo de la UPEC.
- ❖ Al lado derecho del logo debe ubicarse una línea delgada, de color negro, que opera como separación armónica.
- ❖ Al lado derecho de la línea debe ubicarse el nombre de la carrera a la que se encuentra afiliado o adscrito el autor. En caso de que el libro haya sido escrito por dos o más autores que pertenecen a diferentes carreras, se ubicará el nombre de la Facultad.
- ❖ En la parte inferior izquierda se ubicará una barra horizontal que termina en punta. Dentro de esa figura se indicará, en cursivas, el nombre de la colección. La forma de la figura indicará la continuidad de la colección con nuevas obras. La cursiva de la letra apuntará también con su inclinación a demarcar esa continuación.
- ❖ La barra horizontal podrá ir rellena de color verde, amarillo o rojo, en la gama cromática establecida en el Manual Corporativo de Imagen Institucional.
- ❖ Cada autor, de acuerdo al tema de su obra, a la imagen o concepto que manejará en la portada, escogerá, en coordinación con la Unidad de Producción y Difusión Académica y Científica (Updac), el color predominante en la portada.

Contraportada general para todas las colecciones



Este libro devela los mecanismos políticos que sostienen la marcha de la educación. Sus reflexiones abordan los discursos que atraviesan el currículo; las tensiones epistémicas que asaltan al sujeto al construir su problema de investigación; las construcciones cartográficas que se imponen con las huellas que dejan los archivos en la universidad; y las conexiones políticas que permiten generar espacios para la construcción de una educación para la paz.

Este libro constituye un aporte fundamental para entender la complejidad de todos aquellos actores que están inmersos en los procesos educativos: estudiantes, docentes, directivos, administrativos y autoridades legislativas de la nación. Y es un aporte fundamental no solo por la originalidad de las ideas que aquí se exponen, sino, ante todo, porque estas reflexiones nos invitan a construir un mundo más justo, una realidad más equitativa, una educación más integral.

Pedro Joaquín Preciado

Ph. D. en Epistemología de la Educación

ISBN: 978-9942-38-804-9



9 789942 388049

Descriptores:

- ❖ En la parte superior se ubicará el imago tipo de marca institucional.
- ❖ En el cuerpo de la contraportada se ubicará un comentario general sobre el libro. El comentario indicará los principales aportes, temas y propuestas que presenta el documento; así mismo, indicará el proceso, proyecto, congreso, encuentro, foro, clase, programa de titulación u otros eventos o situaciones o contexto en que se enmarca. Su tono será lúdico, amable y persuasivo, porque constituye una invitación al lector, una motivación para impulsarlo a leer el libro. Su extensión no será inferior a 100 palabras ni superior a 200.
- ❖ El comentario siempre irá con autoría. Podrá ir firmado por el mismo autor, editor, compilador o coordinador del libro. Pero, preferiblemente, deberá tener como autor a una autoridad reconocida en el tema, alguien que con sus palabras legitime el documento.
- ❖ El nombre de quien firma el comentario irá alineado a la derecha, con negrita. Abajo, con cursiva, se indicará el principal título académico de quien firma el comentario. Ese título académico debe mostrar su autoridad o competencia para hablar del tema en cuestión.
- ❖ El código de barras del libro irá en la parte baja, alineado en el centro, en juego armónico con el imago tipo de la marca institucional.
- ❖ En la parte inferior de la contraportada se ubicará la franja recomendada en el Manual Corporativo de Imagen Institucional. Esa franja incorporará el libro en la línea gráfica que ha establecido la institución.

Contraportada general para coediciones publicadas por la UPEC



Este libro devela los mecanismos políticos que sostienen la marcha de la educación. Sus reflexiones abordan los discursos que atraviesan el currículo; las tensiones epistémicas que asaltan al sujeto al construir su problema de investigación; las construcciones cartográficas que se imponen con las huellas que dejan los archivos en la universidad; y las conexiones políticas que permiten generar espacios para la construcción de una educación para la paz.

Este libro constituye un aporte fundamental para entender la complejidad de todos aquellos actores que están inmersos en los procesos educativos: estudiantes, docentes, directivos, administrativos y autoridades legislativas de la nación.

Pedro Joaquín Preciado
Ph. D. en Epistemología de la Educación

Imagotipo
Institución 1

Imagotipo
Institución 2

Imagotipo
Institución 3

ISBN: 978-9942-38-804-9



9 789942 388049

Descriptores:

- ❖ En caso de coediciones cuyo proceso de edición, diseño y publicación sea asumido enteramente por la UPEC, los imagotipos de las instituciones participantes se ubicarán debajo del comentario, encima del código de barras.
- ❖ Todos los demás elementos de la contratapa se manejarán bajo el mismo estilo establecido para la contratapa de las colecciones.
- ❖ En caso de coediciones cuyo proceso de diseño y publicación haya sido elaborado en coordinación con otras instituciones o entidades, no se manejarán los formatos aquí establecidos, sino que el modelo se consensuará con las entidades participantes.

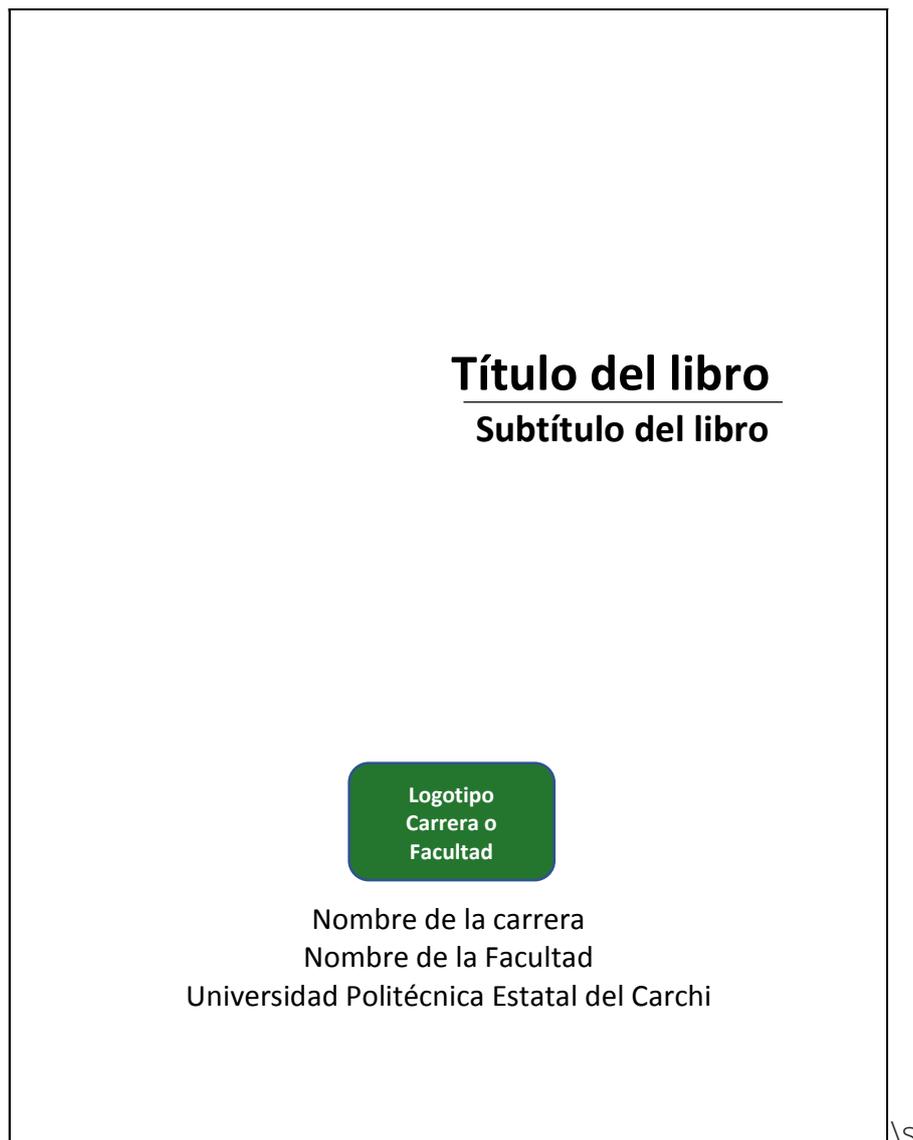
Guardas



Descriptores:

- ❖ La guarda constituye la primera hoja del libro. No es numerada ni cuenta en la numeración. Irá con un color especial, diferente al del resto del documento. En caso de imprimirse, el papel debe tener una superficie más suave, de gramaje más elevado, especial para cromatología. Puede ser de cartulina. La guarda irá toda de un mismo color, siempre en un tono oscuro. El color de la guarda, preferiblemente, será el mismo que predominó en la portada. En caso de que se ubique otro color, tendrá que combinar cromáticamente con el color predominante de la portada.
- ❖ En el centro de la guarda, en transparencia blanca, se ubicará el imagotipo de la Updac.

Portada interna 1



Descriptores:

- ❖ Constituye la primera página del libro. No va numerada, pero cuenta en la numeración.
- ❖ Aquí, alineado a la derecha, se ubicará el título del libro. Abajo, separado con una línea delgada, se ubicará el subtítulo en letra más pequeña.
- ❖ La tipografía del título y del subtítulo será la misma empleada en la portada, con el mismo puntaje de la letra.
- ❖ Debajo del título y del subtítulo se ubicará el nombre y apellido del o los autores, en orden alfabético. En caso de que los autores tengan el rol de compiladores, editores, coordinadores u otro, se especificará debajo de sus nombres.

Portada interna 1 para coediciones

<p style="text-align: center;">Título del libro <hr/>Subtítulo del libro</p> <p style="text-align: center;">Universidad Politécnica Estatal del Carchi Nombre de la Institución Participante Nombre de la Institución Participante Nombre de la Institución Participante</p>

Descriptores:

- ❖ En caso de coediciones cuyo proceso de edición, diseño y publicación sea asumido enteramente por la UPEC, todo se manejará bajo los mismos parámetros gráficos de la Portada Interna 1, solo que, en lugar de ubicar abajo los nombres de la Carrera y de la Facultad, se ubicarán los nombres de las instituciones o entidades participantes, encabezando el listado la Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

Portada interna 2

<p>Nombres y Apellidos Autor Nombres y Apellidos Autores Nombres y Apellidos</p> <p>Título del libro Subtítulo del libro</p> <p>Título del Proyecto de Investigación o de Vinculación en que se encuentra adscrito el libro. O nombre del evento que le dio origen o de la asignatura en la que se enmarca.</p>

Descriptores:

- ❖ Es la segunda página impar del libro. Su numeración corresponde a la página 3. Pero no va marcada la numeración.
- ❖ En la parte superior derecha, alineado a la derecha, el nombre del autor o de los autores, en orden alfabético por el apellido, tal como deben quedar en la portada.
- ❖ El título y el subtítulo del libro deben quedar exactamente en la misma posición que quedaron ubicados en la Portada Interna 1.
- ❖ En la parte baja derecha, alineado a la derecha, se indica el título del proyecto, evento, asignatura, proceso u otro aspecto en el cual se enmarca el libro.
- ❖ En caso de que el libro no se enmarque en ninguna situación especial, se indicará ahí el año de publicación.

Página de créditos para todas las colecciones



UNIDAD DE
PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN
ACADÉMICA Y CIENTÍFICA

Para referenciar este libro:

Apellido, N.; Apellido, N.; & Apellido, N. (2021). Título del libro. Subtítulo del libro, ambos en cursiva. Tulcán: Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

1. Término clave; 2. Término clave; 3. Término clave; 4. Término clave.
Clasificación Thema: Clasificación Dewey:
250 páginas; 17x24cm.

UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

Dr. Nombres y Apellidos – Rector
Dra. Nombres y Apellidos – Vicerrectora
Dr. Nombres y Apellidos – Decano de la Facultad
Dr. Nombres y Apellidos – Director de Carrera

PROCESO EDITORIAL

Dr. Nombres y Apellidos – Director de Investigación
Dr. Nombres y Apellidos – Responsable de la Unidad de Producción y Difusión Académica y Científica
Lic. Nombres Completos – Diagramación y diseño
Lic. Nombres Completos – Gestión de publicación

AVAL ACADÉMICO

Dra. Nombres y Apellidos – Universidad a la que pertenece
Dra. Nombres y Apellidos – Universidad a la que pertenece

DATOS DE PUBLICACIÓN

Título: Nombre del Título y subtítulo del libro en cursiva
Autores: Dr. Nombres y Apellidos Completos; Dr. Nombres y Apellidos; Dr. Nombres y Apellidos
Foto, imagen o concepto de portada: Lic. Nombres Completos
Prólogo: Dr. Nombres y Apellidos
Comentario de la solapa: Dr. Nombres y Apellidos
DOI: Enlace
ISBN: (número)
Disponibilidad digital: publicacionesupecc.org
Disponibilidad impresa: Nombres de las bibliotecas
Edición: Primera, mes del año.
Depósito legal: (número)
Derechos de autor: (número)
@Universidad Politécnica Estatal del Carchi
@ Nombres de los autores separados por coma

DATOS DE IMPRESIÓN

Tiraje: Número de ejemplares impresos
Impresión: Nombre del taller o empresa
Calle Antisana y Avenida Universitaria, Tulcán, Carchi, Ecuador.
Tel: 06 2 224 079 / 06 2 224 080 / 06 2 224 081 Ext: 1300 / 1301
publicacionesupecc@gmail.com
Ecuador, Tulcán. Enero de 2021
Prohibida la reproducción de este libro, por cualquier medio, sin la previa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

Descriptores:

- ❖ Es la segunda página par, ubicada al reverso de la Portada Interna 2. No va numerada.
- ❖ Toda la tipografía de esta página se manejará en un puntaje y un interlineado menor al del resto del libro.
- ❖ Encabezado con el imagotipo de la Updac.

Índice vertical para libro de un autor

Índice	
Introducción	[9]
Arquitectura de redes	[23]
Medios físicos de transmisión	[51]
Interconexión de redes de computadora	[77]
Direccionamiento a nivel de enlace	[109]
Instalación y configuración de adaptadores de red	[131]
Conclusiones	[157]
Referencias bibliográficas	[171]

\s

Descriptorios:

- ❖ Cuando los libros tengan pocos capítulos o partes (hasta ocho), y cuando cada uno de esos capítulos o partes no se encuentre dividido en otros subcapítulos o subtítulos, podrá aplicarse el índice vertical.
- ❖ Este índice, especialmente, tendrá cabida en libros de ensayos o textos compactos.

Índice vertical para libro de varios autores

Índice

Presentación
Bryan Plas
[9]

Arquitectura de redes
María Marroquín
[23]

Medios físicos de transmisión
Alberto Intriago
[51]

Interconexión de redes de computadora
Andrés Paspuel
[77]

Direccionamiento a nivel de enlace
Martha Solarte
[109]

Instalación y configuración de adaptadores de red
Ana Caicedo
[131]

Referencias bibliográficas
[171]

\S

Descriptores:

- ❖ El índice vertical también servirá para compilaciones de diferentes autores, siempre y cuando cada uno de los textos compilados no presente subdivisiones internas que ameriten un registro en el índice.

Índice para libro por capítulos subdivididos con nomenclatura

Índice

Introducción

Capítulo I: Metodología

1.1 Unidades de Observación.....	8
1.2 Recogida de información.....	8
1.2.1 Cobus Group.....	9
1.2.2 Agencia Nacional de Transporte (ANT).....	9
1.2.3 Ministerio de Transporte de Colombia (Mintransporte).....	10
1.3 Tratamiento de la información.....	10
1.4 Población y Muestra.....	11

Capítulo II: Transportistas Autorizados – Ecuador

2.1 Vehículos Habilitados.....	16
2.1.1 Camiones.....	20
2.1.2 Tracto camión.....	21
2.1.3 Relación vehículos habilitados.....	22
2.1.4 Antigüedad Vehículos Habilitados.....	26
2.2 Unidades de Carga.....	32
2.2.1 Semirremolque (furgón, plataforma, tolva, tanque fijo)	37
2.2.2 Relación Unidades de Carga.....	38
2.2.3 Antigüedad Unidades de Carga.....	42

Capítulo III: Transportistas Autorizados – Colombia

3.1 Vehículos Habilitados.....	51
3.1.1 Camiones.....	54
3.1.2 Tracto camión.....	55
3.1.3 Relación Vehículos Habilitados.....	55
3.1.4 Antigüedad Vehículos Habilitados.....	59
3.2 Unidades de Carga.....	63
3.2.1 Remolque.....	67
3.2.2 Semirremolque (furgón, plataforma, tolva, tanque fijo)	68
3.2.3 Relación Unidades de Carga.....	68
3.2.4 Antigüedad unidades de carga.....	72

Descriptores:

- ❖ El título principal de cada capítulo se ubicará sin tabulación sobre una línea. Su puntaje de letra será levemente mayor.
- ❖ Los subtítulos irán tabulados hacia la derecha, con un puntaje de letra levemente menor.

Índice para libro por capítulos subdivididos sin nomenclatura

Índice

Introducción

Metodología

Unidades de Observación.....	8
Recogida de información.....	8
Cobus Group.....	9
Agencia Nacional de Transporte (ANT).....	9
Ministerio de Transporte de Colombia (Mintransporte).....	10
Tratamiento de la información.....	10
Población y Muestra.....	11

Transportistas Autorizados – Ecuador

Vehículos Habilitados.....	16
Camiones.....	20
Tracto camión.....	21
Relación vehículos habilitados.....	22
Antigüedad Vehículos Habilitados.....	26
Unidades de Carga.....	32
Semirremolque (furgón, plataforma, tolva, tanque fijo) ...	37
Relación Unidades de Carga.....	38
Antigüedad Unidades de Carga.....	42

Transportistas Autorizados – Colombia

Vehículos Habilitados.....	51
Camiones.....	54
Tracto camión.....	55
Relación Vehículos Habilitados.....	55
Antigüedad Vehículos Habilitados.....	59
Unidades de Carga.....	63
Remolque.....	67
Semirremolque (furgón, plataforma, tolva, tanque fijo) ..	68
Relación Unidades de Carga.....	68
Antigüedad unidades de carga.....	72

15

Descriptorios:

- ❖ En lugar de nomenclatura, se puede utilizar la tabulación para identificar la jerarquización de los títulos.

Agradecimientos con texto corto

*Agradezco a los docentes Gloria
Piarpuezán y Mauricio
Espinoza, por todos los aportes
que me brindaron para
componer este libro.*

\s

Descriptores:

- ❖ El agradecimiento es un texto opcional.
- ❖ En caso de que los agradecimientos sean breves (menor a 40 palabras), se ubicará alineado a la derecha, en letra cursiva, en el primer tercio superior de la página.

Agradecimientos con texto largo

Agradecimientos

Los autores de este libro queremos agradecer a todas las personas que con su esfuerzo y dedicación hicieron posible que se efectuara el II Congreso Nacional de Ciencias Económicas, efectuado en la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, del 12 al 17 de marzo del 2019. Muchísimas gracias a los directivos de las universidades organizadoras, a los ponentes que presentaron los resultados de sus investigaciones desde diferentes rincones de América Latina y al personal administrativo que se encargó de la logística y gestión del evento. Sin ustedes, ese evento que hoy se ve concretado en estas memorias, no habría sido posible.

Además, queremos agradecer a las personas que nos brindaron su invaluable aporte para la revisión de este libro. Gracias por ayudarnos a evitar los errores. Todos los aciertos que aquí se encuentren, se los debemos a ustedes. Los posibles errores que hayan quedado son nuestros.

Descriptores:

- ❖ El agradecimiento es un texto opcional.
- ❖ En caso de que tenga más de cuarenta palabras, se ubicará como un nuevo acápite del libro. Será incluido en el índice.

Dedicatoria

*Dedico este libro a mis
estudiantes de la segunda
cohorte de Ingeniería en
Alimentos. Su interés fue lo que
me impulsó a emprender la
tarea de escribir este libro.*

\s

Descriptores:

- ❖ La dedicatoria es un texto opcional.
- ❖ Se ubicará alineado a la derecha, en letra cursiva, en el primer tercio superior de la página. Debe quedar alineado con el agradecimiento corto.

Epígrafe

*El cacique de Cumbal renace
cada vez que se teje una historia
local sobre él con cada canción
que evocan los vivos, cada vez
que llaman con su nombre a una
organización comunal.*

Joanne Rappaport
Cumbe renaciente

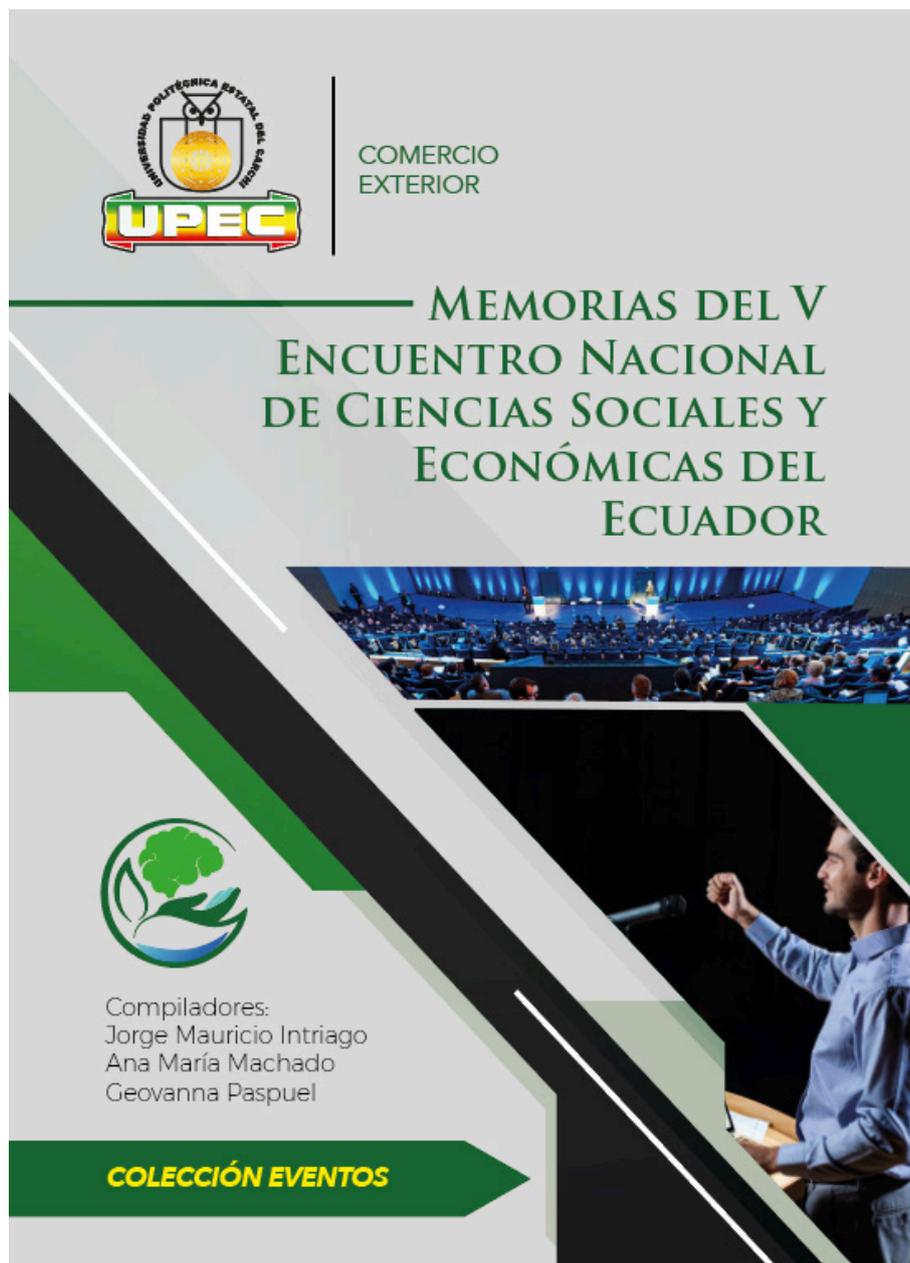
\s

Descriptores:

- ❖ El epígrafe es un texto opcional.
- ❖ Se ubicará alineado a la derecha, en letra cursiva, en el primer tercio superior de la página. Debe quedar alineado con el agradecimiento corto y con la dedicatoria.
- ❖ Se referenciará el nombre del autor y el libro de donde se ha tomado la cita. El documento se incluirá en las referencias bibliográficas del libro.

Lineamientos gráficos para las colecciones

Lineamientos de la Colección Cónclave



Descriptores:

- ❖ En la portada pueden ubicarse una imagen conceptual, que puede ser el logo del congreso, encuentro, foro, etc. También pueden ubicarse fotografías del proyecto, evento, asignatura, proceso u otro aspecto o una ilustración conceptual del asunto abordado.
- ❖ Como se trata de libros que, por lo general, tienen una gran extensión (más de 300 páginas), su tamaño será el más grande de todas las colecciones.
- ❖ Los colores empleados en la portada pueden variar de acuerdo a las capas cromáticas del logo del evento proyecto, asignatura, proceso u otro aspecto de las imágenes incluidas.

- ❖ El concepto abstracto que organiza y distribuye las imágenes de la portada hace alusión a diferentes aspectos que tienen relación semántica con los eventos académicos: su capacidad de aunar multiplicidades de sentidos; su variedad armónica en la exposición de las ideas; su mecanismo de organización estructurada en la variedad; y la fluidez que se presenta en el permanente intercambio de ideas.
- ❖ Alto 24 cm. Ancho 17 cm.

Lineamientos de la Colección Investigación



INGENIERÍA
AGROPECUARIA

CONDUCTA ALIMENTARIA DE LAS VACAS LECHERAS EN SISTEMAS SILVOPASTORILES

Hernán Benavides Rosales
Evelyn López Ceballos
Franklin López Ceballos
Gina Vivas Peñafiel



Descriptores:

- ❖ Preferiblemente se manejará una imagen conceptual cuyo significado se relacione directamente con el título y muestre el sentido o los hallazgos de la investigación. También se podrá manejar una foto; en este caso, la foto preferiblemente debe ser intervenida para conceptualizarla.
- ❖ Alto 21 cm. Ancho 15 cm.
- ❖ El título va centrado, en mayúscula, con letra delgada y de estilo cuadrado. Su propósito es mostrar seriedad, rigor y objetividad.
- ❖ Debajo del título se ubican los nombres de los autores, en orden alfabético por su primer apellido.
- ❖ No se emplearán líneas, ni recuadros, ni efectos. El objetivo es dejar lo más limpia posible la portada, para así dar un efecto de mesura y seriedad en el contenido del libro.

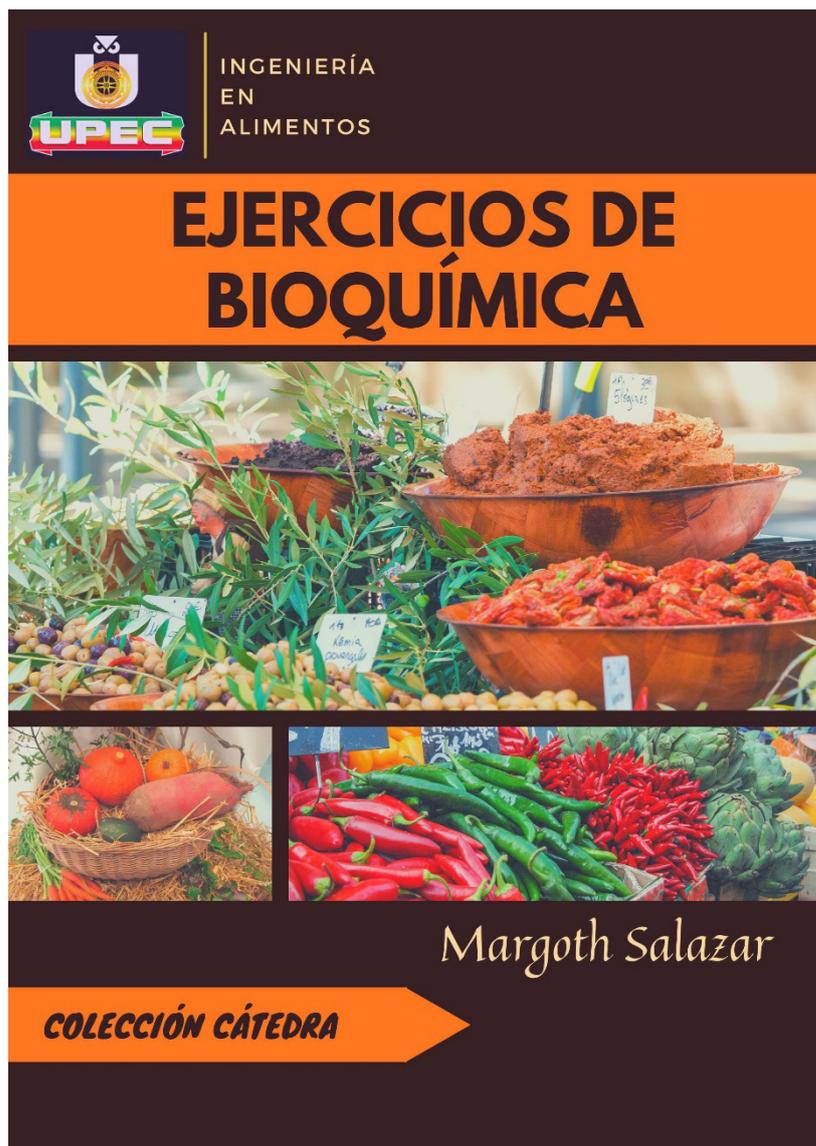
Lineamientos de la Colección Comunidad



Descriptores:

- ❖ Preferiblemente se manejará una fotografía que muestre el trabajo, la intervención, el proceso realizado en la comunidad por parte de la universidad. Se evitará intervenir la fotografía.
- ❖ La fotografía, preferiblemente, ocupará toda la página. En caso de que su extensión sea invasiva en los demás elementos, se podrá ampliar con colores uniformes que combinen cromáticamente con la foto.
- ❖ El título va sobre el costado derecho, alineado a la derecha, en mayúscula, con letra delgada y de estilo cuadrículado. Su propósito es mostrar seriedad, rigor y objetividad en el trabajo realizado. La alineación a la derecha, le permite mayor campo visual a la fotografía.
- ❖ Debajo del título se ubican los nombres de los autores, en orden alfabético por su primer apellido, también alineados a la derecha.
- ❖ Alto 21 cm. Ancho 15 cm.

Lineamientos de la Colección Cátedra



Descriptores:

- ❖ Se manejarán varias imágenes, que pueden ser fotografías, ilustraciones o conceptos gráficos.
- ❖ Debe ser una portada muy vistosa, que llame la atención y estimule gráficamente a los estudiantes a quienes se dirige el libro.
- ❖ Se emplearán tres franjas de color, dos deben ser del mismo color. En cada franja se ubicará una serie de los elementos de la portada, así: imago tipo de la UPEC y nombre de la Carrera; título del libro; nombre de la Colección y del autor.
- ❖ Alto 24 cm. Ancho 17 cm.
- ❖ El nombre del autor en letra redondeada y de carácter espontáneo. Esa letra pretende generar un acercamiento de amenidad y amabilidad entre el autor y el lector.

Lineamientos de la Colección Laureada



Descriptores:

- ❖ El título debe ir a un lado de la imagen principal.
- ❖ En la esquina derecha inferior debe ubicarse un birrete sobre un par de libros, lo que simboliza que se trata de un trabajo realizado en un ámbito de formación académica.
- ❖ Alto 21 cm. Ancho 15 cm.

Lineamientos de la Colección Ideas



ADMINISTRACIÓN
PÚBLICA

Reflexiones sobre el asistencialismo en la sociedad ecuatoriana

Johana Argos Pinoargote



COLECCIÓN IDEAS

Descriptorios:

- ❖ Por tratarse de una colección que le dará cabida a textos no institucionalizados o ensayos escritos de manera autónoma y personal por los docentes, el tipo de imagen que preferiblemente se manejará en la portada será la artística, bien sea como oleo sobre lienzo, carboncillo, acuarela, acrílico u otras. Esa forma gráfica artística combinará idealmente con el sentido que demanda la colección.
- ❖ Alto 20 cm. Ancho 12 cm.
- ❖ El título, que estará alineado a la izquierda, se escribirá solo con mayúscula inicial. La letra será redondeada. Este tipo de letra incrementará el sentido de frescura y espontaneidad personalizada que se presenta en los textos del libro.
- ❖ Debajo del título, en el sentido inverso, alineado a la derecha, se ubicará el nombre del autor, en letra formal pero redondeada.
- ❖ Entre el título y el autor se ubicará una delgada línea que no estará alineada con ninguno de los dos elementos, pero que visualmente se encargará de unirlos en fluidez horizontal.

UPEC | Educamos para
transformar
el mundo

Universidad Politécnica Estatal del Carchi

Calle Antisana y Av. Universitaria.

Teléfono: (06) 2980837 - 2984435

E-mail: info@upec.edu.ec

www.upec.edu.ec



www.upec.edu.ec

UPEC | Educamos para
transformar
el mundo