

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL PERFIL DEL PROYECTO DE
INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2024**

1. Nombre del proyecto de investigación: Propuesta de desarrollo sostenible de la Ciudad de Tulcán como destino turístico cultural

2. Tipo de proyecto:

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>

Proyecto de Investigación y Desarrollo (I+D+I)

3. Grupo de investigación: *Grupo de investigación en desarrollo turístico sostenible GIDETURS*

4. Líneas de investigación y campos del conocimiento

Línea 1	Turismo, patrimonio cultural y natural
Sublínea 1	Turismo cultural, ecoturismo, turismo rural y comunitario, turismo de aventura

5. Especialidad del campo

Campo Amplio	Servicios
Campo Específico	Servicios personales
Campo Detallado	Viajes, turismo y ocio

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

6. Eje y sub-eje de la propuesta

Eje	Reactivación económica sostenible de la Zona I
Sub-eje	Desarrollo y fortalecimiento de emprendimientos con enfoque de sustentabilidad y conservación del patrimonio cultural y natural

7. Director del proyecto, integrantes internos y/o externos (coautores, o colaboradores), todos son participantes en la investigación

Nombre del integrante	Rol en el proyecto	Institución	Actividades a cargo del investigador	Tiempo en el que participará en el proyecto	Productos que generará el participante	Correo electrónico	Teléfono
Dennys Andrés Bolaños Tobar	Director	UPEC	<ul style="list-style-type: none"> - Dirección del proyecto de investigación - Elaboración de informes. - Colaboración en ejecución del proyecto. 	17/11/2023 31/12/2025	<ul style="list-style-type: none"> - Informes - 1 autor de artículo científico - 1 libro - 1 ponencia - 1 patente por todo el proyecto 	dennys.bolanios@upec.edu.ec	0983309 265
Jaime Alejandro Iturralde Vallejos	Coautor	UPEC	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en ejecución del proyecto. 	17/11/2023 31/12/2025	<ul style="list-style-type: none"> - Informes - 1 coautor de artículo científico - 2 libros - 1 ponencia - 1 patente por todo el proyecto 	jaime.iturralde@upec.edu.ec	099052 2012
Esteban Wladimir Andrade Palacios	Coautor	UPEC	<ul style="list-style-type: none"> - Colaboración en ejecución del proyecto. 	17/11/2023 31/12/2025	<ul style="list-style-type: none"> - Informes - 1 coautor de artículo científico - 1 libro - 1 ponencia - 1 patente por todo el proyecto 	esteban.andrade@upec.edu.ec	099932 9208

8. Fecha de entrega del perfil: 17 de noviembre de 2023

9. Fecha planificada de finalización del proyecto: 30 de noviembre de 2025

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

10. Introducción

La ciudad de Tulcán cuenta con 56729 habitantes de acuerdo al último censo realizado en el Ecuador en el 2023. Se considera la capital de la provincia del Carchi. Es la primera ciudad en el norte del Ecuador vecina a Ipiales - Colombia. La ciudad toma importancia desde la cantonización de Tulcán en 1851 y ha ido desarrollándose durante el tiempo como una ciudad comercial de frontera.

Tulcán cuenta con valiosos patrimonios culturales desarrollados por su población local desde tiempos ancestrales, ya que la ciudad recoge la historia del continente americano en sus etapas históricas precolombina, virreinal (colonial) y republicana. Es así que es posible identificar su patrimonio por medio de la gastronomía, arquitectura, fiestas tradicionales, juegos, artesanías, arte, entre otros.

11. El problema

La ciudad de Tulcán no está posicionada como un destino turístico cultural a pesar de contar con valiosos atractivos culturales materiales e inmateriales. Esto se debe a la falta de identificación, certificación y promoción de su patrimonio. Si esta situación persiste, se perderá la oportunidad de desarrollar el turismo cultural y beneficiar económicamente a la población local.

Como factores que contribuyen a acrecentar el problema se encuentra la limitada asunción de competencias en materia de patrimonio y turismo por parte del GAD municipal de Tulcán, la escasa presencia del INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural en el territorio y la descoordinación en acciones de desarrollo entre la academia y estos entes.

Ante esto se tiene el patrimonio cultural en riesgo y desaprovechado, estudiantes y graduados sin oportunidades laborales y de emprendimiento, visitas turísticas que saturan un solo atractivo y que no dinamizan la economía local y tal vez una de las problemáticas más complejas, la pérdida de la identidad cultural local que permita defender y valorar a la ciudad.

Así, en pleno siglo XXI es posible constatar que: 1) la ciudad no cuenta con un museo local que relate la historia y conserve la memoria de Tulcán para sus habitantes y para mostrar a los visitantes; 2) uno de los patrimonios culturales más importantes de América del Sur "Cementerio José María Azael Franco Guerrero" aún no cuenta con una declaratoria por parte de la UNESCO que le permita conseguir fondos para su conservación; y 3) la ciudad no haya podido declarar nuevo patrimonio cultural, perdiendo oportunidades para su

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

aprovechamiento por medio del turismo.

12. Objetivos

General

Promover la ciudad de Tulcán como un destino turístico cultural mediante la identificación, certificación y reconocimiento nacional e internacional de su patrimonio cultural.

Específicos

- Investigar y comprender la historia cultural de Tulcán a través de la recopilación y análisis de documentos, testimonios, y fotografías relevantes para respaldar la creación del museo de la ciudad.
- Analizar la arquitectura, simbolismo y valores culturales presentes en el Cementerio de Tulcán, buscando una comprensión profunda de su significado cultural y su potencial como patrimonio cultural de la humanidad.
- Identificar un patrimonio cultural con potencial para formular una propuesta detallada y fundamentada que respalde la declaratoria específica como patrimonio cultural ante el INPC.

13. Justificación y alcance territorial

La presente investigación surge de la necesidad de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi de contribuir al desarrollo sostenible de la región mediante la valorización y promoción del patrimonio cultural de Tulcán. La gestión cultural es esencial para fortalecer la identidad de una comunidad y fomentar el turismo responsable.

La participación activa en la gestión y promoción del patrimonio cultural proporciona una oportunidad única para el desarrollo profesional de los investigadores y otros actores involucrados, contribuyendo así al enriquecimiento del capital humano en el ámbito local.

La relevancia académica de este proyecto radica en su alineación con la necesidad de investigaciones que aborden la gestión del turismo cultural y el patrimonio. La UPEC, en su compromiso con la excelencia académica, busca aportar conocimientos que fortalezcan el cuerpo teórico y práctico en este campo emergente.

La investigación se enmarca en la prioridad de la UPEC de contribuir al desarrollo sostenible de la región (UPEC, Plan Estratégico 2020-2024) y responde a la urgencia de abordar la falta de reconocimiento de Tulcán como un destino turístico cultural. La carencia de estudios específicos sobre la

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

gestión del patrimonio cultural en la región motiva la presente investigación, cuya pertinencia es respaldada por la Estrategia Nacional de Cultura y Desarrollo 2019-2023, la cual destaca la importancia de la gestión cultural para el desarrollo integral del país (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

El alcance territorial de la investigación se justifica en la singularidad del patrimonio de Tulcán y su potencial para atraer visitantes a nivel cantonal, nacional e internacional. Estudios como el de Richards y Munsters (2010) demuestran que la valorización del patrimonio cultural puede generar impactos económicos significativos, siendo fundamental para el desarrollo de destinos turísticos sostenibles.

La presente investigación responde a un llamado institucional, profesional y académico, abordando una laguna en la investigación local y regional. La gestión cultural propuesta se alinea con las prioridades de desarrollo sostenible y preservación del patrimonio, asegurando así un impacto positivo en la identidad y economía de Tulcán.

14. Sostenibilidad

Con los resultados de esta investigación, se buscará generar convenios con el Ministerio de Turismo, el INPC, el Municipio de Tulcán y con la Prefectura del Carchi para dar continuidad a las acciones tras finalizar la investigación. Los resultados sentarán las bases para desarrollar nuevas fases enfocadas en la promoción turística de la ciudad, en base a:

- La creación de un museo de la ciudad, que sería una institución permanente que garantizaría la conservación y promoción del patrimonio cultural de Tulcán.
- La propuesta del Cementerio de Tulcán como patrimonio cultural de la humanidad, que permitiría la obtención de recursos económicos para la conservación del cementerio y su promoción como destino turístico.
- La declaratoria de certificación de patrimonio cultural ante el INPC, que daría un reconocimiento oficial al patrimonio cultural de Tulcán.

15. Marco Teórico

El proyecto de investigación toma en cuenta la revisión de la principal literatura científica sobre turismo cultural y salvaguardia del patrimonio.

Turismo Cultural

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

El turismo cultural, en la actualidad, se ha convertido en un campo dinámico que abarca diversas áreas de estudio y reflexión. La comprensión de las experiencias turísticas, como propone Hall y Lew (2009), va más allá de la simple visita a un destino cultural, explorando los impactos integrados y la gestión efectiva de dichos efectos. Por ejemplo, el vínculo entre el turismo cultural y el desarrollo comunitario ha sido objeto de investigación significativa. Dredge y Jamal (2015) ofrecen una perspectiva crítica sobre el desarrollo comunitario en el contexto del turismo, abordando la complejidad de las relaciones entre turistas y comunidades locales.

El turismo es una actividad económica importante para las ciudades, ya que genera ingresos, crea empleo y contribuye al desarrollo social y cultural. En términos económicos, el turismo es un importante motor de crecimiento y desarrollo. En 2022, el turismo mundial generó un total de 8.4 billones de dólares, lo que representa el 10,3% del PIB mundial. De este total, el turismo urbano representó el 60%, es decir, 5.04 billones de dólares (OMT, 2022).

El turismo urbano genera ingresos a través de una variedad de actividades, entre las que se incluyen: alojamiento: hoteles, hostales, apartamentos turísticos, etc.; restauración: restaurantes, bares, cafeterías, etc.; transporte: taxis, autobuses, trenes, etc.; actividades culturales y de ocio: museos, teatros, conciertos, etc.; compras: tiendas, centros comerciales, mercados, etc.

El turismo también crea empleo, tanto directo como indirecto. En 2022, el turismo mundial generó 330 millones de empleos, de los cuales 200 millones fueron empleos directos (Guerreo et al., 2023). El turismo urbano representó el 60% de estos empleos, es decir, 120 millones de empleos (OMT, 2022).

En términos sociales, el turismo contribuye al desarrollo de las ciudades a través de una variedad de formas, entre las que se incluyen: conservación del patrimonio cultural y natural; el turismo puede ayudar a preservar el patrimonio cultural y natural de las ciudades, al generar ingresos para su conservación y restauración; fomento de la diversidad cultural: el turismo puede ayudar a fomentar la diversidad cultural de las ciudades, al acercar a personas de diferentes culturas; mejora de la calidad de vida de los residentes: el turismo puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los residentes de las ciudades, al generar ingresos que pueden utilizarse para mejorar los servicios públicos y las infraestructuras.

En términos culturales, el turismo puede ayudar a promover la cultura de las ciudades a través de una variedad de formas, por ejemplo: la exposición de la cultura local a personas de todo el mundo: el turismo puede ayudar a exponer

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

la cultura local a personas de todo el mundo, lo que puede contribuir a su difusión y preservación; intercambio cultural: el turismo puede promover el intercambio cultural entre personas de diferentes culturas, lo que puede ayudar a comprender mejor las diferentes culturas; desarrollo de la creatividad: el turismo puede contribuir al desarrollo de la creatividad de los ciudadanos de las ciudades, al generar nuevas oportunidades para la expresión cultural.

Varios factores del mundo moderno pueden identificarse como las semillas a partir de las cuales la comunidad internacional Fletcher, J. et al. (2018) Pearson UK. El turismo se ha convertido en un fenómeno social ineludible:

Crecimiento de la población.

- La creciente urbanización y las abrumadoras presiones de la vida urbana que crean el deseo escapar.
 - Crecimiento de las tecnologías de la información y las comunicaciones, creando conciencia y estimulando interés y demanda.
 - Cambios en la movilidad y la accesibilidad, provocados en gran medida por el crecimiento del transporte aéreo. y propiedad privada de automóviles.
 - Aumento de los beneficios de tiempo libre y vacaciones, permitiendo períodos de vacaciones más prolongados.
- junto con un aumento de los ingresos reales como consecuencia de un crecimiento económico sostenido.
- Incrementos del comercio mundial de turismo de negocios.

Gestión del Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que forman parte de la herencia cultural de una comunidad, y que son transmitidos de generación en generación. Estos bienes pueden ser de naturaleza diversa, como monumentos, obras de arte, tradiciones, costumbres, lenguas, etc. (UNESCO, 2023).

El patrimonio cultural es importante por varias razones. En primer lugar, es un testimonio de la historia y la cultura de una comunidad. Nos ayuda a comprender cómo ha vivido esa comunidad en el pasado, y cómo ha evolucionado hasta la actualidad. En segundo lugar, el patrimonio cultural es una fuente de identidad y autoestima para las comunidades. Nos ayuda a sentirnos orgullosos de nuestra cultura, y a diferenciarnos de otras comunidades. En tercer lugar, el patrimonio cultural puede ser una fuente de desarrollo económico. El turismo cultural, por ejemplo, puede generar ingresos para las comunidades, y crear empleo.

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

El patrimonio cultural se puede clasificar en dos grandes categorías: patrimonio cultural tangible e intangible (UNESCO, 2023).

Patrimonio cultural tangible

El patrimonio cultural tangible es aquel que se puede tocar y percibir con los sentidos. Incluye objetos, lugares y paisajes.

Algunos ejemplos de patrimonio cultural tangible son:

Monumentos: edificios, esculturas, etc.

Conjuntos arquitectónicos: ciudades históricas, pueblos tradicionales, etc.

Lugares de interés natural: parques nacionales, reservas naturales, etc.

Patrimonio cultural intangible

El patrimonio cultural intangible es aquel que no se puede tocar ni percibir con los sentidos. Incluye tradiciones, costumbres, lenguas, etc.

Algunos ejemplos de patrimonio cultural intangible son:

Lenguas y dialectos

Tradiciones orales

Artes escénicas

Música

Costumbres y tradiciones

Conocimientos y técnicas tradicionales

El patrimonio cultural es un recurso valioso que debe ser preservado y transmitido a las generaciones futuras. Para ello, es importante desarrollar políticas públicas que promuevan la conservación y el valor del patrimonio cultural.

El turismo patrimonial, una de las formas más antiguas y generalizadas de turismo, se ha convertido en una palabra de moda en la industria de viajes y dentro del academia de investigación Timothy (2017). El patrimonio implica una herencia del pasado que se valora y utiliza hoy, y lo que esperamos transmitir al futuro generaciones.

En el caso de Ecuador es una necesidad investigar sobre turismo cultural Iturralde (2020).

Turismo Sostenible

De acuerdo con Streimikiene (2020) el desarrollo sostenible es el principal concepto de desarrollo y el turismo tiene un impacto económico, ambiental y social enorme en el mundo moderno. Por lo tanto, el desarrollo de este sector

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

está vinculado con las tres dimensiones mencionadas de la sostenibilidad. Dado que los procesos de desarrollo económico, social y tecnológico a nivel global siguen expandiéndose, es necesario analizar nuevas y específicas formas presentes en los negocios, también en el turismo, con el fin de lograr un desarrollo sostenible del turismo.

Entre los retos más destacados se encuentran el equilibrio de la recuperación del patrimonio cultural y el aprovechamiento turístico para generar beneficios, pero evitando así también la degradación del patrimonio.

Sobre esto Kim et al, (2021) desde la perspectiva de los practicantes del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI), indican que la autenticidad es una noción holística que integra las costumbres transmitidas, los significados heredados y las identidades de los practicantes del PCI. Los practicantes del PCI están de acuerdo con la potencial relación simbiótica positiva entre la transmisión auténtica del PCI y la promoción del PCI como recurso turístico. Para lograr esta relación simbiótica positiva, es necesario aumentar la conciencia de la comunidad local sobre el PCI, empoderar a los practicantes del PCI y lograr un desarrollo paralelo entre el desarrollo turístico y la transmisión del PCI.

16. Marco Metodológico

Se utilizará un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. El enfoque mixto adoptado combina elementos tanto cualitativos como cuantitativos para lograr una comprensión completa y profunda de la realidad turística y cultural de Tulcán. Este paradigma se alinea con la filosofía pragmática, reconociendo la importancia de combinar diferentes métodos para abordar las complejidades del objeto de estudio.

El área de estudio abarcará la ciudad de Tulcán, y se aplicarán técnicas como encuestas, entrevistas y análisis documental. Se respetarán consideraciones bioéticas durante todo el proceso y el procesamiento y análisis de los datos se realizará a través de métodos estadísticos.

Tipo de Investigación

La investigación se clasifica como exploratoria y descriptiva. La naturaleza exploratoria permitirá descubrir nuevos aspectos y perspectivas sobre el turismo cultural en Tulcán, mientras que la investigación descriptiva proporcionará una visión detallada de la situación actual y de los posibles impactos de las propuestas.

Instrumentos Científicos

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

- **Encuestas:** Se diseñarán cuestionarios estructurados para recopilar datos cuantitativos sobre las percepciones y preferencias de los turistas potenciales, así como de la comunidad local respecto a las propuestas planteadas.
- **Entrevistas:** Se llevarán a cabo entrevistas semiestructuradas con expertos en turismo, representantes de la comunidad local, autoridades municipales y otros actores relevantes. Estas entrevistas proporcionarán datos cualitativos enriquecedores sobre la viabilidad, aceptación y desafíos potenciales de las iniciativas propuestas.
- **Análisis Documental:** Se realizará un análisis exhaustivo de documentos históricos, normativas municipales, y otros registros relevantes para obtener información contextual que respalde la investigación.

Técnicas de Análisis de la Información

- **Análisis Estadístico:** Los datos cuantitativos recopilados a través de las encuestas se someterán a análisis estadísticos descriptivos e inferenciales para identificar tendencias, patrones y relaciones significativas.
- **Análisis de Contenido:** Las entrevistas y los documentos serán sometidos a análisis de contenido cualitativo para identificar temas emergentes, patrones de percepción y opiniones, permitiendo una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes.

Tratamiento de los Resultados

Los resultados obtenidos serán integrados para proporcionar una imagen completa y coherente. Se utilizarán técnicas de triangulación para validar y enriquecer la interpretación de los datos. Se elaborará un informe detallado que incluirá hallazgos, conclusiones y recomendaciones basadas en la combinación de los resultados cuantitativos y cualitativos.

17. Las variables

Variable independiente: Patrimonio cultural de Tulcán

Variable dependiente: Desarrollo turístico cultural de Tulcán

18. Operacionalización de las variables de la investigación

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

Variable	Concepto	Dimensiones	Indicadores
Patrimonio cultural de Tulcán	Conjunto de bienes, tanto materiales como inmateriales, que son herencia de generaciones pasadas y que se consideran valiosos para la sociedad. Estos bienes pueden abarcar una amplia variedad de elementos que representan la historia, la cultura, las tradiciones y la identidad de una comunidad, una región o incluso de la humanidad en su conjunto	Patrimonio material	Tipo de bienes Mueble Inmueble
		Patrimonio inmaterial	1) tradiciones y expresiones orales; 2) artes del espectáculo; 3) usos sociales, rituales y actos festivos; 4) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; 5) técnicas artesanales tradicionales.
Desarrollo turístico cultural de Tulcán	El desarrollo turístico cultural se refiere a la planificación, gestión y promoción de actividades turísticas que tienen como objetivo principal la exploración y apreciación de la herencia cultural de un destino. Este enfoque de turismo busca no solo atraer visitantes, sino también preservar y destacar la riqueza cultural de una región o comunidad	Conservación del patrimonio	Número de museos Contenido de los museos Museografía de la exposición Promoción por medio de la cultura Plan de salvaguarda del patrimonio cultural Valores universales excepcionales

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

19. Componente estadístico de la investigación

La investigación se llevará a cabo en la ciudad de Tulcán, provincia de Carchi, Ecuador. El área de estudio abarcará los sitios propuestos para la creación del museo, la certificación del Cementerio de Tulcán como patrimonio cultural y la declaratoria en el INPC.

Se aplicará un enfoque cualitativo para obtener una comprensión integral de la gestión cultural y el turismo en Tulcán. La investigación será descriptiva y exploratoria, permitiendo identificar patrones, características y percepciones relevantes.

Se utilizará un muestreo no probabilístico seleccionando participantes clave, como autoridades locales, expertos en patrimonio cultural, líderes comunitarios, historiadores y residentes.

El levantamiento de información se realizará mediante entrevistas semiestructuradas a autoridades locales, expertos, historiadores y líderes comunitarios para obtener información cualitativa sobre el patrimonio cultural. También se organizarán una serie de grupos focales con actores del patrimonio cultural. Además, se realizará análisis documental, revisando documentos relacionados con el patrimonio cultural de Tulcán, informes históricos, legislación pertinente, entre otros.

Para el procesamiento y análisis de datos cualitativos, se aplicará un análisis de contenido a las entrevistas, identificando patrones temáticos y conceptuales, mediante el software Atlas.ti.

20. Impactos esperados

Matriz de impactos	
Social	Fortalecimiento de la identidad y autoestima cultural de la población tulcaneña. Fomento del diálogo intergeneracional a través de la transmisión oral de tradiciones.
Científico	Generación de conocimiento sobre el patrimonio cultural de Tulcán. Nuevas líneas de investigación en turismo cultural y gestión patrimonial. Publicación de artículos científicos.
Económico	La promoción de Tulcán como destino turístico cultural aumentará el flujo de visitantes, estimulando la economía local a través de la demanda de servicios turísticos, alojamiento, alimentación y artesanías locales. Asimismo, la

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

	creación del museo y la certificación del Cementerio de Tulcán podrían generar empleo directo e indirecto, mejorando las oportunidades económicas para los habitantes locales.
Político	Posicionamiento de Tulcán como nuevo destino cultural, lo que aumenta su visibilidad e influencia política. Alianzas con entidades gubernamentales para promoción conjunta.
Actividad I+D+i	El proyecto fomentará la actividad de investigación al abordar preguntas clave sobre la gestión del patrimonio cultural y el turismo sostenible. Además, la innovación se promoverá a través de la implementación de estrategias creativas para la presentación y preservación del patrimonio, como nuevas formas de exhibición en el museo. La investigación también puede abrir oportunidades para el desarrollo de nuevas metodologías en la gestión cultural y turística.
ODS	Este proyecto contribuirá específicamente al ODS número 11: "Ciudades y comunidades sostenibles". Al posicionar a Tulcán como un destino turístico cultural, se promueve la planificación y gestión urbana inclusiva, segura, resiliente y sostenible, en línea con el objetivo de asegurar que las ciudades sean espacios habitables y culturalmente enriquecedores.
Ambiental	Fomento de la conservación del patrimonio y el entorno donde se ubica. Turismo cultural con enfoque sostenible.

21. Transferencia de resultados

Los resultados del proyecto permitirán la creación de un proyecto de vinculación con la sociedad, en el cual se realizará el diseño del guion y capacitación a las personas que administrarán y guiarán en el museo de la ciudad de Tulcán.

Las metodologías aplicadas en la investigación y los resultados científicos que se encuentren serán publicadas en un artículo en una revista SJR para la comunidad científica; y, la información principal resultante de la investigación será publicada en cuatro libros con temáticas diferentes, como aporte a al conocimiento histórico de la ciudad.

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

22. Productos de investigación

Tipo de producto	Cantidad
Artículos científicos publicados en revistas SJR (Q1 o Q2) oWOS (Factor de impacto igual o superior a 2)	1
Libros: Catálogo del museo de la ciudad de Tulcán Bibliografía de "José María Azael Franco Guerrero" Catálogo del Cementerio de Tulcán Proceso para declarar patrimonio material o inmaterial en el Ecuador	4
Aplicación móvil patentada	1

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

CRONOGRAMA DE EJECUCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN																									
Propuesta de desarrollo de la Ciudad de Tulcán como destino turístico cultural																									
Objetivos	Actividades	2024												2025											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		Presentación de la investigación en ponencias y congresos internacionales																							
Diseño y patente de aplicación																									

24. Recursos y presupuesto

Presupuesto para el desarrollo de la investigación Presupuesto para el desarrollo de la investigación:

ACTIVIDADES (según el cronograma)	RECURSOS	PARTIDA	CPC	CANTIDAD	PRESUPUESTO (\$)		Fecha de ejecución
					PRECIO UNITARIO	TOTAL	
Curso de Diseño de museos	Capacitador	560612	9290000121	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	mar-24
	Sistema de audio inalámbrico para guías turísticos	840104	482200011	1	\$ 750,00	\$ 750,00	mar-24
Visita de campo nacional UNESCO Quito, INPC, Museo de la ciudad	Viáticos y subsistencias nacionales	530304	99999.99.32	3	\$ 400,00	\$ 1200,00	mar-24
Realizar investigación de campo	Disco duro de 12 teras	840107	452900019	1	\$ 400,00	\$ 400,00	mar-24



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

INVESTIGACIÓN -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

ACTIVIDADES (según el cronograma)	RECURSOS	PARTIDA	CPC	CANTIDAD	PRESUPUESTO (\$)		Fecha de ejecución
					PRECIO UNITARIO	TOTAL	
Realizar investigación de campo	Tablets con chip	840107	4522000110	2	\$ 800,00	\$ 1600,00	mar-24
Visita de campo internacional	Viáticos y subsistencias al exterior	530304	631100012	3	\$ 2679,60	\$ 8040,00	jul-24
Pasajes visita de campo internacional	Pasajes aéreos al exterior ida y vuelta	530302	661100011	3	\$ 3.000,00	\$ 9.000,00	jul-24
Presentación de la investigación en ponencias y congresos internacionales	Viáticos y subsistencias al exterior	530304	631100012	3	\$ 1.806,00	\$ 5.418,00	jun-25
Pasajes para ponencias	Pasajes aéreos al exterior ida y vuelta	530302	661100011	3	\$ 1.500,00	\$ 4.500,00	jun-25
Redactar libros	Proceso de impresión de libros	530204	89121.01.1	2	2000,00	4000,00	jun-25
Total					\$ 17135,60	\$ 36708,00	

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

25. Referencias bibliográficas

- Dredge, D., & Jamal, T. (2015). Progress in tourism planning and policy: A post-structural perspective on knowledge production. *Tourism Management*, 51, 285-297.
- Fletcher, J., Fyall, A., Gilbert, D., & Wanhill, S. (2018). *Tourism: Principles and practice*. Pearson UK.
- Guerrero Palma, P. C., Bolaños Tobar, D. A., & Iturralde Vallejos, J. A. (2023). Datos turísticos del mundo, del Ecuador y del Carchi: Un aporte del Observatorio de Turismo del Carchi. Unidad de Producción y Difusión Científica y Académica. <https://doi.org/10.32645/9789942625113>
- Iturralde, J. (2020) Desarrollo turístico en un país emergente. In: Vidal-Casellas, N. and Crous-Costa, N. (eds.) *Dimensión Sociocultural del Turismo*, manual docente. Girona: Documenta Universitaria, p. 229-252.
- Hall, C.M. & Lew, A. 2009, *Understanding and Managing Tourism Impacts: An Integrated Approach*, Routledge, London. 392pp. ISBN 13: 978-0-415-77132-0 (hbk); ISBN 13: 978-0-415-77133-7
- Kim, S., Whitford, M., & Arcodia, C. (2021). Development of intangible cultural heritage as a sustainable tourism resource: The intangible cultural heritage practitioners' perspectives. In *Authenticity and Authentication of Heritage* (pp. 34-47). Routledge.
- Streimikiene, D., Svagzdiene, B., Jasinskas, E., & Simanavicius, A. (2021). Sustainable tourism development and competitiveness: The systematic literature review. *Sustainable development*, 29(1), 259-271.
- Organización Mundial del Turismo. (2022, 15 de julio). *Perspectivas actuales del turismo mundial*. Recuperado de <https://www.unwto.org/es/news>.
- Timothy, D. J. (2018). Making sense of heritage tourism: Research trends in a maturing field of study. *Tourism management perspectives*, 25, 177-180.
- UNESCO. (2023, 20 de noviembre). *Cultura: Proteger el patrimonio y fomentar la creatividad*. <https://www.unesco.org/es/culture>

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI	SGC-UPEC
	INVESTIGACIÓN - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN	

Código UPEC-P08-S1.1-FT01; Versión: 03; 28 de julio de 2022

Atentamente;

Firma

MSc. Dennys Bolaños
DIRECTOR PROYECTO