



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

**FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DEL PERFIL DEL
PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
CONVOCATORIA 2022**

1. Nombre del proyecto de investigación

FORMACIÓN ARTÍSTICO CULTURAL COMO EJE TRANSVERSAL DE APLICACIÓN DEL MODELO EDUCATIVO DE LA POLITÉCNICA DEL CARCHI

1. Tipo de proyecto: Proyecto de Investigación con componentes de Vinculación (I+V)

Grupo de investigación

Grupo de Investigación Sociedad Sustentable (GISS)

2. Línea de investigación y campos del conocimiento

Sostenibilidad/Sustentabilidad

Educación y desarrollo

Educación, diversidad y derechos.

Especialidad del campo

| | |
|------------------|--|
| Campo Amplio | Artes y humanidades |
| Campo Específico | Música y artes escénicas |
| Campo Detallado | Artes plásticas, escénicas y musicales |

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

3. Director del proyecto, integrantes internos y/o externos (coautores, o colaboradores), semilleros de investigación, todos son participantes en la investigación

| Nombre del integrante | Rol en el proyecto | Institución | Actividades a cargo del investigador | Tiempo en el que participará en el proyec) | Productos que generará el participante | Correo electrónico | Teléfono |
|------------------------------------|-----------------------------|-------------|--|--|---|--|-------------|
| Realpe Cabrera Iván Alirio | Director | UPEC | Administración y ejecución | Marzo 2022 – noviembre 2024 | Al menos 2 publicaciones al final del proyecto | ivan.realpe@upec.edu.ec | 0996781025 |
| Iturralde Vallejos Jaime Alejandro | Integrante | UPEC | Apoyo en el desarrollo del proyecto | Marzo 2022 – noviembre 2024 | Al menos 3 eventos de arte y cultura en cada año. | jaime.iturralde@upec.edu.ec | 0990522012 |
| Idrovo Torres Valeria Patricia | Personal de apoyo académico | UPEC | Planificación y ejecución de los objetivos específicos | Marzo 2022 – noviembre 2024 | Creación de al menos 3 clubes de artes que permitan la educación integral | valeria.idrovo@upec.edu.ec | 0960294160 |
| Tinitana Ortega David Tinitana | Personal de apoyo académico | UPEC | Planificación y ejecución de los objetivos específicos | Marzo 2022 – noviembre 2024 | | david.tinitana@upec.edu.ec | 0961427769 |
| Yandún Salas Jansen Gabriel | Personal de apoyo académico | UPEC | Planificación y ejecución de los objetivos específicos | Marzo 2022 – noviembre 2024 | Exposiciones de arte y cultura en el campus universitario. | jansen.salas@upec.edu.ec | 09661300389 |

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

4. Fecha de entrega del perfil: 13 de febrero del 2022

5. Fecha planificada de finalización del proyecto
24 de noviembre del 2024

6. Introducción

El modelo educativo de la Politécnica del Carchi en su investigación nos menciona con énfasis lo importante del (Crear para Aprender), “Cuando se conjugan las habilidades artísticas y creativas con la educación STEAM se ponen en valor aspectos como la innovación, el diseño, el desarrollo de la curiosidad y la imaginación, la búsqueda de soluciones diversas a un único problema, etc”.

De esta forma mencionamos la investigación y la importancia del involucramiento y la motivación artística con el rendimiento académico en los estudiantes universitarios. Retomando en lo dispuesto dentro del modelo educativo hace mención que “En el ámbito educativo y formativo el arte y la cultura permiten la apropiación y reconocimiento de los saberes ancestrales, el rescate de las culturas propias, conocimiento de nuevas culturas, apreciación del arte y expresión artística como una alternativa de comunicación y convivencia en diferentes contextos”, de esta forma tiene concordancia con los beneficios de las practicas del arte, con la esencia del despertar de la identidad cultural y el sentido de pertenencia y su importancia de conocer nuestra identidad cultural para apropiarnos de ella.

La investigación se caracteriza por describir los hábitos de consumo y el involucramiento de las prácticas artísticas - culturales de la comunidad universitaria de la Politécnica del Carchi. Es un estudio exploratorio, un diagnóstico para tener un primer acercamiento a los patrones de consumo y práctica cultural de esta comunidad.

7. El problema

La falta de espacios de intervención artístico cultural y el mal uso del tiempo libre o de ocio, en estudiantes universitarios desembocan en los malos hábitos desperdiciando el tiempo en actividades que no dan satisfacción de bienestar al ser humano. De esta forma somos conscientes de crear y fortalecer espacios de intervención cultural en la Politécnica del Carchi, con la creación del Colectivo de Arte Universitario UPEC. Creando estos espacios de arte donde los estudiantes despierten su creatividad y la fortalezcan.

La formación artístico cultural como eje principal del modelo educativo Politécnica del Carchi

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

8. Objetivos

OBJETIVO GENERAL

Analizar como la formación artístico cultural de los estudiantes, aporta al desarrollo del modelo educativo de la Politécnica del Carchi.

OBJETIVO ESPECÍFICOS

1. Diagnosticar la identidad cultural que poseen los estudiantes de la Politécnica del Carchi.
2. Analizar como incide la enseñanza del arte y la cultura en la formación profesional de los estudiantes
3. Establecer los desafíos de la formación artística cultural en la Educación Superior.
4. Diseñar la propuesta que permita potenciar la enseñanza del arte y la cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi.

9. Justificación y alcance territorial

Bárcena Alicia (CEPAL) La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados Miembros que la suscribieron y será la guía de referencia para el trabajo de la institución en pos de esta visión durante los próximos 15 años. El conocimiento de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) asociados a esta Agenda ayuda a evaluar el punto de partida de los países de la región y a analizar y formular los medios para alcanzar esta nueva visión del desarrollo sostenible, que se expresó de manera colectiva y quedó plasmada en la Agenda 2030.

Metas del Objetivo 4 de la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible 4.7 De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

De esta forma dentro de las Políticas de la Economía Naranja se busca "Fortalecer y crear mecanismos que permitan desarrollar el potencial



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

económico de la cultura y generar condiciones para la sostenibilidad de las organizaciones y agentes que la conforman, en concordancia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)”.

La inserción del método STEAM, son esenciales en la actual era del conocimiento, de esta forma se pretende con este recurso lograr coadyubar el desarrollo del pensamiento de los estudiantes de la Politécnica del Carchi. Siendo las competencias del método STEAM un eje conductor que permite precisamente integrar las diferentes áreas del conocimiento, desarrollando el pensamiento crítico y creativo a través del involucramiento del arte, desde el Colectivo de Arte Universitario UPEC.

La importancia del involucramiento de los estudiantes universitarios en el arte, resaltando el término “involucramiento” como la referencia a las actitudes de los estudiantes y su identidad con la universidad y a su disposición con el aprendizaje. Arguedas menciona: “Encierra la participación activa de los estudiantes en el trabajo académico, la generación de relaciones armoniosas dentro de la universidad, así como un sentido de pertenencia hacia la institución educativa.

Milner comenta que "una sociedad que busca libertad personal, autoestima y vida contemplativa acogerá a las artes por su valor intrínseco; una sociedad conducida por la competencia busca los conocimientos y las habilidades para aumentar las ventajas y empleabilidad propia" (2001, p. 11).

Así pues, se ha considerado la metodología STEAM como una de las más acertadas para el desarrollo del pensamiento de los estudiantes para la aplicación en la vida diaria y el desarrollo de sus habilidades intelectuales y sociales.

Alvarado Saddy (2020). Las competencias STEAM son un eje conductor que permite precisamente integrar diferentes áreas del conocimiento, desarrollando el pensamiento crítico y creativo. Pues, ha sido adoptada con éxito en diferentes países del mundo, gracias a su flexibilidad y a la posibilidad de utilizarla valiéndose de las herramientas que hay en cada contexto y que en su mayoría están al alcance de todos.

La Politécnica del Carchi desde su misión y visión hacer referencia al impacto por su investigación y vinculación con la sociedad, siendo una universidad sustentable para el beneficio de su comunidad interna y local; como se argumenta a continuación:

MISIÓN

“La Universidad Politécnica Estatal del Carchi (UPEC), articula de manera efectiva las funciones de investigación, vinculación, docencia y la gestión integral de la calidad, promoviendo la sostenibilidad, el emprendimiento, innovación, uso social del conocimiento y la internacionalización.”



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

VISIÓN

“La Universidad Politécnica Estatal del Carchi se posiciona por su calidad académica, siendo reconocida como referente por el impacto de su investigación y vinculación con la sociedad, la mejora continua de su gestión integral, aportando al desarrollo sostenible a través del uso social del conocimiento”.

Igual en el tenor de los objetivos del Centro de Complementación Académica de Arte y Cultura, se argumenta:

General:

Crear una unidad de apoyo académico, en la estructura de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, para solventar la necesidad de cumplir con los procesos de educación integral de las y los estudiantes universitarios a más de ejercer una efectiva vinculación socio cultural en las zonas de influencia.

Específicos:

- Incorporar en las mallas curriculares de todas y cada una de las carreras de la Universidad Politécnica Estatal del Carchi, las tres materias de carácter humanísticas y complementarias, en cumplimiento a los requerimientos de la interculturalidad, dentro del modelo educativo de educación superior.
- Diseñar un plan de desarrollo cultural participativo en la zona de influencia, para establecer nuevas políticas de intervención socio cultural, con base a las metas y objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.

“El fomento del bienestar y las libertades que buscamos en el desarrollo no puede sino incluir el enriquecimiento de las vidas humanas a través de la literatura, la música, las bellas artes y otras formas de expresión y práctica cultural, que tenemos razones para valorar. Tener un alto PIB per cápita pero poca música, arte, literatura, etc., no equivaldría a un gran éxito en el desarrollo. De una forma u otra, la cultura envuelve nuestras vidas, nuestros deseos, nuestras frustraciones, nuestras ambiciones y las libertades que buscamos. La libertad y la oportunidad para las actividades culturales se encuentran entre las libertades básicas cuya mejora puede considerarse constitutiva del desarrollo” Sen Amartya (2004).

10. Marco Teórico

METODO STEAM

La metodología STEAM es un modelo educativo que promueve la integración y el desarrollo de las materias científico-técnicas y artísticas en un único marco interdisciplinar (Yackman, 2008). El acrónimo surge en 2008 cuando



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

Yackman, intentando fomentar la interdisciplinariedad introduce la “A” como inicial de “Arts” en inglés, que traducido al español significa “Arte”, incorporándola dentro de otro acrónimo ya existente: STEM, que recoge las iniciales en inglés de las disciplinas Science (S), Technology (T), Engineering (E) y Mathematics (M) o, en español, de Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas, respectivamente (Ruiz, 2017).

Es uno de los métodos de enseñanza integral que se aplica en los países del primer mundo para el desarrollo de las habilidades y competencias a partir de las capacidades individuales de cada estudiante y tomando en cuenta el desarrollo de las inteligencias múltiples y el rol que cumple en la inclusión educativa la generación de dichos espacios (Asincet al.2019).

ARTE

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción las bases económicas y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. wikipedia.org/wiki/Arte

INDUSTRIAS CULTURALES

La industria cultural como el “conjunto de dispositivos de intercambio cotidiano” entre lo real y lo imaginario.” (1962: 104). Así también, se habla de un orden o sistema que produce y regula la cultura, acercándola a los sujetos (masa) por medio de nuevos sistemas de reproducción, logrando que éstos le otorguen un sentido social (Barbero, 1987). De ahí qué en las sociedades modernas, el arte, la música, la estética y moda, el cine, la literatura y la televisión sean producto de la industrialización de la cultura. La realidad social se retrata en estos productos y viceversa; los sujetos toman y proporcionan material para que sean fabricados. En suma, algunos espacios de las IC son: la industria editorial (periódicos, revistas, libros impresos y libros digitales), fonográfica (música, radio), audiovisual y cinematográfica (cine, televisión y videos en general) y artística (pinturas, performances).

DANZA

Es un arte que se basa en la expresión corporal, generalmente acompañada de música. Es una de las formas de expresión más ancestrales del ser humano que puede tener fines artísticos, de entretenimiento o religiosos.

Es también llamada “el lenguaje del cuerpo” y se vale de una secuencia de movimientos corporales que acompañan de manera rítmica a la música.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

También es entendida como una expresión de emociones, ya que, en algunos casos, a través de los movimientos se persigue la intención de comunicar los sentimientos.

Existen muchas danzas alrededor del mundo y en las diferentes culturas, cada una de ellas tiene sus propias reglas y pasos que deben ser respetados para su ejecución y requieren del entrenamiento y de la cualidad particular de cada bailarín. Además, cada danza se caracteriza por tener su propia vestimenta.

Editorial Etece.

PINTURA

En ese sentido, la pintura echa mano conceptualmente al dibujo, la teoría del color y la composición pictórica, así como a la perspectiva y a otros conocimientos que atañen a la visión y a la física de la luz.

Se trata de una de las Bellas Artes de la humanidad, junto con la literatura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, el cine, la fotografía y la historieta. Y es probablemente una de las más antiguas que se conocen.

Imprimiendo el color y la textura sobre un lienzo de papel, tela o cualquier otra superficie lisa que lo permita (una pared, un trozo de madera, etc.), la pintura representa las características de la luz a través de una diversidad de técnicas, más o menos figurativas (es decir, más o menos abstractas en su representación).

En ese sentido, la pintura echa mano conceptualmente al dibujo, la teoría del color y la composición pictórica, así como a la perspectiva y a otros conocimientos que atañen a la visión y a la física de la luz.

Se trata de una de las Bellas Artes de la humanidad, junto con la literatura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, el cine, la fotografía y la historieta. Y es probablemente una de las más antiguas que se conocen.

Imprimiendo el color y la textura sobre un lienzo de papel, tela o cualquier otra superficie lisa que lo permita (una pared, un trozo de madera, etc.), la pintura representa las características de la luz a través de una diversidad de técnicas, más o menos figurativas (es decir, más o menos abstractas en su representación).

MÚSICA

La música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

La música es una de las mayores formas de expresión artística desde tiempos ancestrales. Además, constituye el sostén de una gigantesca industria global,



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

ya que en la cultura tienen cabida muy distintos tipos de música, empleados con fines recreativos, ceremoniales, publicitarios o de distinta naturaleza.

Existen muchas y diversas maneras de producir música, algunas muy tradicionales como una orquesta clásica, y otras más contemporáneas como una banda de rock. Sin embargo, el principio que las guía es similar. Cada una pertenece a un contexto específico en cuanto a historia, cultura, valores y consideraciones en torno a lo que es y lo que no es el arte.

Por otro lado, la música se asocia con ciertos aspectos de la mente humana y se considera un estímulo importante para el pensamiento lógico y matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz y otro vasto rango de actividades sociales y mentales propias del género humano. Por eso se la incluye usualmente en los distintos programas escolares. *Editorial Etece.*

INVOLUCRAMIENTO

El involucramiento se ha considerado un posible antídoto contra la desmotivación y el bajo rendimiento del estudiantado, ya que es modificable por influencias contextuales y ajustes en el ambiente escolar, por ejemplo, mediante medidas para satisfacer las necesidades de las alumnas y los alumnos y el tipo de instrucción que se les brinda. Resulta de una interacción entre los individuos y un ambiente institucional que favorece las oportunidades para la participación, para las relaciones interpersonales edificantes y para los desafíos intelectuales, por lo que las características del contexto socio-emocional son importantes (Fredricks et al 2004; Jennings, 2003).

CULTURA

Adam Kuper (2001) elabora una historia interesante sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa).

Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. El concepto evoluciona y se introducen niveles y fases de civilización, y el significado de la palabra se asocia a progreso material.

Inicialmente, en Alemania el concepto de cultura era similar al de civilización utilizada en Francia, pero con el tiempo se introducen matices (derivadas de años de discusiones filosóficas) que terminan por diferenciar los significados de las dos palabras. Esta diferenciación estaba relacionada con el peligro que los alemanes veían para las diferentes culturas locales, a partir de la conceptualización de civilización transnacional francesa.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres. Recién hacia mediados del siglo XX, el concepto de cultura se amplía a una visión más humanista, relacionada con el desarrollo intelectual o espiritual de un individuo, que incluía todas las actividades, características y los intereses de un pueblo.

CULTURA Es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

DIVERSIDAD CULTURAL Multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades. *Fuente: UNESCO*

CONTENIDO CULTURAL Sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan. *Fuente: UNESCO*

EXPRESIONES CULTURALES

Son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural. *Fuente: UNESCO*

ACTIVIDADES, BIENES Y SERVICIOS CULTURALES

Son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener.

Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales. *Fuente: UNESCO*

INTERCULTURALIDAD

Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. *Fuente: UNESCO*

Fuente: UNESCO, Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales, octubre 2005; Conferencia intergubernamental sobre políticas culturales para el desarrollo, 1998; Convención de la Haya, 1954.

CONSUMO CULTURAL: Consumo como una "práctica cultural fundamental que existe en nuestra sociedad y no sólo en relación con los medios, sino en relación a la cultura en general" (Mata, 1993).



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

TIEMPO LIBRE O O DE OCIO: Comúnmente se llama ocio al tiempo libre que se dedica a actividades que no son ni trabajo ni tareas domésticas esenciales, y pueden ser recreativas. Es un tiempo recreativo que se usa a discreción. Es diferente al tiempo dedicado a actividades obligatorias como comer, dormir, hacer tareas de cierta necesidad, etc. las actividades de ocio son aquellas que hacemos en nuestro tiempo libre y no las hacemos por obligación.

DERECHOS CULTURALES: El marco conceptual explica que comprender a la cultura como un derecho significa sobreponerla a la concepción mercantil a la vez que, “impone al Estado la responsabilidad de garantizar, de manera simultánea, los medios para el desarrollo de la capacidad artística cultural propia, tanto como la posibilidad de disfrutar y reconocerse en la cultura de los “otros”” (Ministerio de Cultura 2013, 151).

El principio de los derechos culturales, parte de una concepción de la cultura en sentido amplio, que no se restringe a la visión elitista que se fundamenta en la consagración de una estética artística que domina el campo de la producción simbólica e intelectual. Por el contrario, reconoce que la cultura además de las artes, la ciencia y la tecnología es un proceso dialéctico en el que también convergen las cosmovisiones, los modos de vida, las tradiciones, y creencias. Así lo reconoce el texto publicado por el Ministerio de Cultura (2011, 23) “Políticas para una revolución cultural”, quien, además destaca el papel del Estado como promotor y garante para que “los individuos y comunidades tengan las herramientas suficientes para el desarrollo de sus manifestaciones culturales” (2011, 23).

DERECHO AL DESARROLLO DEL TALENTO ARTÍSTICO: Recoge las políticas relacionadas a garantizar el acceso a una educación artística en todos los niveles, el fomento de los grupos profesionales de artes, y la construcción de públicos para las artes; Derecho a la información y el conocimiento, orientada según palabras de Gonzales Dávila a “fortalecer la identidad nacional, la construcción de la ciudadanía y el acceso a la información y al conocimiento de todos los ecuatorianos a través de sistema contenedores de la memoria (2013, 37)”; Derecho al acceso y uso del espacio público, relacionado a políticas encaminadas a la promoción y garantías para la expresión cultural en el espacio público.

11. Marco Metodológico

El presente estudio tiene un enfoque cualitativo, porque se va a utilizar herramientas de recolección de datos enfocadas en el uso de escalas nominales debido a la subjetividad de las respuestas que se puedan obtener para poder cuantificarlas y establecer un criterio con base en un análisis estadístico.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

El tipo de investigación es experimental, documental y descriptiva, debido a que se realizará una extensa revisión de bibliografía, que permita generar un juicio propio sobre la utilización y generación de herramientas adecuadas y mejorables en el contexto de la investigación y el análisis de resultados que contribuyan a dar respuesta a cada uno de los indicadores.

12. Las variables

- **Formación artística cultural**
- **Modelo educativo**

Operacionalización de las variables de la investigación.

Matriz de operacionalización de las variables

| Variable | Concepto | Dimensiones | Indicadores |
|------------------------------|--|---------------------|---|
| Formación artística cultural | Consiste en el proceso de desarrollo en el individuo de la facultad de apreciar y aprehender las formas artísticas y las propiedades estéticas inherentes a los fenómenos de la realidad objetiva. | Componente Estético | Cómo se desarrolla el proceso creativo-estético en los estudiantes de la Politécnica del Carchi. |
| | | Componente Técnico | Que procesos aptitudinales desarrollan los estudiantes a partir de la experimentación lúdica y la ejecución de actividades dirigidas. Cómo los estudiantes hacen uso de las herramientas técnicas para la formación artística cultural impartida en la Politécnica del Carchi. |
| | | Componente ético | Como los estudiantes desarrollan la sensibilidad para la correcta utilización de los conocimientos teóricos y las habilidades prácticas adquiridas a través de la formación artística cultural impartida en la Politécnica del Carchi. |



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

**TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

| | | | |
|------------------|---|--|--|
| Modelo educativo | <p>Se concibe a la educación como un proceso dinámico, en constante cambio, donde interactúan varios componentes y actores; por lo tanto, tiene un enfoque holístico y sistémico. De esta manera y con base en los fundamentos del "modelo ecológico contextual" (Tikunoff, Doyle, Koeler, y Broffenbrenner, 1970), el modelo educativo de la UPEC se define como Modelo Educativo Ecológico Contextual Hacia la Sostenibilidad Planetaria, centrado en el estudiante, como sujeto que "aprende significativamente" desde un análisis de su propio contexto relacionado con su entorno.</p> | componente pedagógico | Cuáles son las metodologías pedagógicas que se utiliza para el proceso de enseñanza aprendizaje en la formación artística cultural. |
| | | componente social | Como los estudiantes hacen uso de la formación artística para gestionar la solución de conflictos sociales, culturales en el ámbito nacional e internacional |
| | | Sostenibilidad | como los estudiantes de la Politécnica del Carchi a través de la formación artístico cultural hacen uso responsable de los recursos naturales para fomentar la sostenibilidad |
| | | Internacionalización e interculturalidad | Como los estudiantes de la Politécnica del Carchi a través de la formación artístico cultural incluyen la intercultural, el diálogo de saberes, el arte y la cultura para la formación integral del currículo. |
| | | Investigación | Como los estudiantes de la Politécnica del Carchi, identifican, reflexionan sobre la realidad en la que se encuentra inmerso el objeto de estudio. |
| | | uso de las Tics | Como el estudiante de la Politécnica del Carchi, reconoce, conoce y emplea el uso eficiente de recursos y herramientas tecnológicas para la formación artística cultural |
| | | Inclusión y Género | Como los estudiantes de la Politécnica del Carchi a través de la formación artística cultural, reflexiona y desarrolla actitudes positivas como la solidaridad, la inclusión y el respeto a la diversidad. |

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

13. Componente estadístico de la investigación

La presente investigación trabajará con una muestra de aproximadamente 1200 estudiantes. La recolección de datos se realizará mediante observación, entrevistas, grupos focales y encuestas. Los datos obtenidos serán tratados y analizados mediante pruebas de estadística inferencial, que en el caso de variables cualitativas se pueden emplear las pruebas estadísticas de la familia χ^2 .

Para el procesamiento de los resultados obtenidos mediante encuesta, se realizará un proceso de validación empleando el análisis factorial confirmatorio, y los resultados de la base de datos resultante serán empleados para ejecutar pruebas de diferencias.

14. Impactos esperados

IMPACTO SOCIAL

- Los estudiantes de la universidad politécnica del Carchi poseerán habilidades artístico-culturales que permitan el desarrollo de actitudes y aptitudes creativas y estéticas experimentando actividades lúdicas y pedagógicas con el buen uso de las herramientas técnicas y tecnológicas para la información y comunicación para el desarrollo integral y formativo de la enseñanza aprendizaje, devolviendo a la sociedad de los conocimientos apprehendidos.
- Activación de al menos tres clubes permanentes de arte a través de educación continua, para el fortalecimiento de espacio de intervención cultural en la colectividad Carchense.
- Ejecución de actividades programadas desde la comunidad universitaria, hacia la colectividad, con la gestión conjunta de instituciones locales.
- Creación de los espacios permanentes de intervención de arte y cultura.
- Integración, involucramiento y empoderamiento de la comunidad universitaria como parte de los clubes de arte y cultura, con el conocimiento adecuando de los beneficios para el ser humano que se involucra en el arte.

IMPACTO SOSTENIBLE

- Los estudiantes ejecutarán actividades artísticas para darle sustento al cuidado del ambiente en nuestro entorno, como un eje sostenible e incorporarán por lo menos un contenido por área artístico - cultural del cuidado y preservación del

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

ambiente.

IMPACTO INTERNACIONALIZACIÓN E INTERCULTURAL

- La Creación de la Sub Red Binacional de Arte y Cultura, con la participación de los estudiantes de los colectivos y clubes culturales de las universidades de Ecuador y Colombia, y que se desprende de la REDEC.
- Los estudiantes formarán un grupo de investigación artístico cultural que permita la integración, participación y empoderamiento de la comunidad universitaria como parte de los clubes de arte y cultura, con el conocimiento adecuando de los beneficios para el ser humano que se involucra en el arte.

IMPACTO POLÍTICO

- Involucramiento de los estudiantes participantes del colectivo en las políticas culturales universitarias para su mejoramiento de intervención de espacios culturales con sustento para la creación de industrias culturales
- Creación de políticas públicas que incentiven la inclusión, sensibilización, empoderamiento, respeto, y colaboración a las diferentes comunidades socialmente excluidas, grupos vulnerables, género

IMPACTO ECOLÓGICO

- Ejecución de por lo menos una actividad de arte para darle sustento al cuidado del ambiente en nuestro entorno.
- Incorporación de contenidos de cuidado del ambiente en los diferentes espacios de intervención cultural.

15. Productos de investigación

- Al menos 2 publicaciones al final del proyecto
- Al menos 3 eventos de arte y cultura en cada año.
- Creación de al menos 3 clubes de artes que permitan la educación integral
- Exposiciones arte y cultura en el campus universitario.



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

16. Cronograma

| Actividades | 2022 | | | | | | | | | | 2023 | | | | | | | | | | 2024 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|------|----|---|---|---|---|---|---|---|---|------|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| Realización de propuesta de investigación | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Aprobación de proyecto de investigación | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Administración y ejecución de los objetivos específicos. | | | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | | |
| Desarrollo de investigación | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivo 1: Diagnosticar la identidad cultural que poseen los estudiantes de la Politécnica del Carchi. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos de diagnóstico. • Aplicación de instrumentos • Tabulación de resultados • Redacción de resultados | | | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivo 2: Analizar cómo incide la enseñanza del arte y la cultura en la formación profesional de los estudiantes <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de instrumentos • Aplicación de instrumentos • Tabulación de resultados • Redacción de resultados | | | | | | | | | | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | █ | | | | | | | | | | | | | | | | |



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| <p>Objetivo 3: Establecer los desafíos de la formación artística cultural en la Educación Superior.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión bibliográfica y documental • Correlación de datos • Redacción de resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Objetivo 4: Diseñar la propuesta que permita potenciar la enseñanza del arte y la cultural como eje transversal de aplicación del modelo educativo de la Politécnica del Carchi Representaciones de arte en los diferentes eventos culturales en la universidad y fuera de ella.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseño metodológico • Redacción de resultados | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

17. Presupuesto para el desarrollo de la investigación 2022 – INSUMOS Y EQUIPAMIENTO PARA CREACIÓN COLECTIVO CULTURAL

| ACTIVIDADES (Describir las actividades) | RECURSOS | UNIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL (\$) | PRESUPUESTO (\$) | | PARTIDA PRESUPUESTARIA | MES DE EJECUCIÓN |
|--|---|--------|-----------------|-------------------|------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| | (Detalle de los recursos por actividad) | | | | Presupuesto UPEC | Financiamiento externo | | |
| Creación del Club de Música UPEC | Proyector | 1 | 500 | 500 | X | | 840104 | 5 |
| | Micrófono | 1 | 216 | 216 | X | | 840104 | 5 |
| | Guitarra electroacústica | 2 | 517 | 1034 | X | | 840104 | 5 |
| | Caja activa | 1 | 220 | 220 | X | | 840104 | 5 |
| | Consola | 1 | 300 | 300 | X | | 840104 | 5 |
| | Paneles Acústicos | 21 | 50 | 1050 | X | | 530811 | 5 |
| | Cable xlr | 2 | 15 | 30 | X | | 530813 | 5 |
| CLUB ARTES PLÁSTICAS | Bombo Folklorico | 1 | 55 | 55 | X | | 531408 | 5 |
| | Pedestal | 6 | 30 | 180 | X | | 531403 | 5 |
| | Chajcha Saucisa | 2 | 10 | 20 | X | | 531408 | 5 |
| | batería acústica: | 1 | 600 | 600 | X | | 840104 | 5 |
| | Pintura Oleo | 100 | 26 | 2600 | X | | 530812 | 5 |
| | rollo de lona costeña | 1 | 300 | 300 | X | | 530812 | 5 |
| | Lámina de vidrio | 5 | 85 | 425 | X | | 530811 | 5 |
| ARTES ESCÉNICAS | perfil de aluminio (6 metros) | 8 | 24 | 192 | X | | 530811 | 5 |
| | Luces led | 300 | 1 | 300 | X | | 530811 | 5 |
| | pantalones de tela | 10 | 10 | 100 | X | | 530802 | 5 |
| | ponchos de lana | 10 | 20 | 200 | X | | 530802 | 5 |
| | Blusas | 15 | 80 | 1200 | X | | 530802 | 5 |
| | Camisas | 15 | 100 | 1500 | X | | 530802 | 5 |
| | Sombreros | 15 | 80 | 1200 | X | | 530802 | 5 |
| Fajas | 20 | 20 | 400 | X | | 530802 | 5 | |
| | | | TOTAL | 12622 | | | | |



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI

TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA -
CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

SGC-UPEC

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

*Presupuesto para el desarrollo de la investigación 2023 – FASE 2
EQUIPAMIENTO COLECTIVO CULTURAL – CON VISIÓN
COLECTIVO EXTERNO*

| ACTIVIDADES <i>(Describir las actividades)</i> | RECURSOS | UNIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL (\$) | PRESUPUESTO (\$) | | PARTIDA PRESUPUESTARIA | MES DE EJECUCIÓN |
|---|--|--------|-----------------|-------------------|------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| | <i>(Detalle de los recursos por actividad)</i> | | | | Presupuesto UPEC | Financiamiento externo | | |
| Fortalecimiento del Colectivo de Arte Universitario | Guitarra electroacústica | 5 | 252 | 1260 | x | | 840104 | 3 |
| | Mandolina | 5 | 300 | 1500 | x | | 840104 | 3 |
| | Pintura Oleo | 100 | 26 | 2600 | x | | 530812 | 3 |
| | | | TOTAL | 5360 | | | | |

*Presupuesto para el desarrollo de la investigación 2024 – Fortalecimiento del
COLECTIVO CULTURAL*

| ACTIVIDADES <i>(Describir las actividades)</i> | RECURSOS | UNIDAD | PRECIO UNITARIO | PRECIO TOTAL (\$) | PRESUPUESTO (\$) | | PARTIDA PRESUPUESTARIA | MES DE EJECUCIÓN |
|---|--|--------|-----------------------------------|-------------------|------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| | <i>(Detalle de los recursos por actividad)</i> | | | | Presupuesto UPEC | Financiamiento externo | | |
| Fortalecimiento del Colectivo de Arte Universitario | Micrófono | 2 | 200 | 400 | x | | 840104 | 3 |
| | Grabadora Tascan | 1 | 200 | 200 | x | | 840104 | 3 |
| | Tarjeta de memoria | 2 | 60 | 120 | x | | 531407 | 3 |
| | Lámina de acrílico | 6 | 70 | 420 | x | | 530807 | 3 |
| | SOPORTE DE LUCES HERCULES LS700B- | 1 | 242 | 242 | x | | 840104 | 3 |
| | TACHO LED ITL037E 1210W RGBW A | 3 | 250 | 750 | x | | 840104 | 3 |
| | Trementina | 8 | 45 | 360 | x | | 530812 | 3 |
| | aceite de linaza extra refinado | 2 | 40,5 | 81 | x | | 530812 | 3 |
| | Material para impresora. | 20 | 20 | 400 | x | | 530807 | 3 |
| | | | TOTAL | 2973 | | | | |
| | | | PRESUPUESTO TOTAL (3 AÑOS) | 20955 | | | | |

| | | |
|---|--|-----------------|
|  | UNIVERSIDAD POLITÉCNICA ESTATAL DEL CARCHI | SGC-UPEC |
| | TRANSFERENCIA TECNOLÓGICA - CONVOCATORIA PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN | |

Código UPEC-P5-S2.1-FT01; Versión: 01; 08 de Junio del 2018

20. Referencias bibliográficas

Santillán Juan, Santos Ramiro, Jaramillo Edgar, Cadena Valeria. (agosto 15, 2020) STEAM como metodología activa de aprendizaje en la educación superior. Polo de Conocimiento.

[*Dialnet-STEAMComoMetodologiaActivaDeAprendizajeEnLaEducaci-7554327.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7554327)

Asinc, E. & Alvarado, B. (2019). Steam como enfoque interdisciplinario e inclusivo para desarrollar las potencialidades y competencias actuales [Conference]. 5to Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador. Aprendizaje en la sociedad del conocimiento: modelos, experiencias y propuestas. Guayaquil, Ecuador.

<https://bit.ly/3iTwKsp>

21. Certificaciones

- a) Oficio de Aprobación de los decanos involucrados
- b) Certificación de aprobación por parte del Coordinador del Grupo de Investigación proponente
- c) Oficio de Compromiso del Director y los miembros.
- d) Informe del porcentaje de similitud en el sistema anti plagio del proyecto de investigación.
- e) En el caso de que el proyecto cuente con investigadores externos deberá anexarse la copia de sus currículos, así como las cartas de intención de las instituciones provenientes debidamente legalizadas, para posteriormente oficializar su participación a través de un convenio.
- f) Certificación firmada por el Comité de Bioética en Investigación del área de la salud de la Politécnica del Carchi, para el caso de que el proyecto implique alguna intervención sobre seres humanos

Atentamente;

Firma

DIRECTOR PROYECTO